

# Bulletin des ventes du 1<sup>er</sup> juillet au 31 juillet 2022

par J.-M. GOMIS

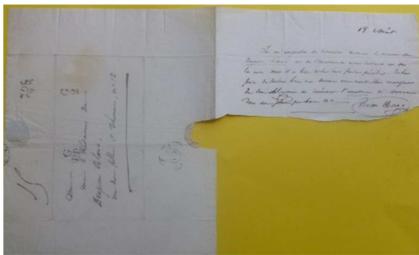
**N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.**

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

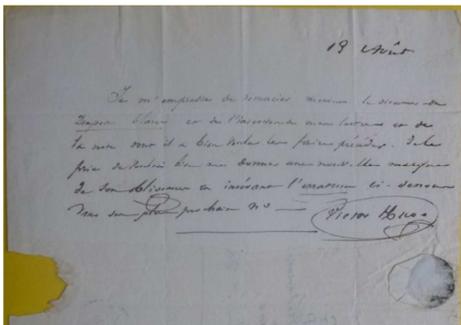
## 1. Ventes sur le site eBay

### Manuscrits



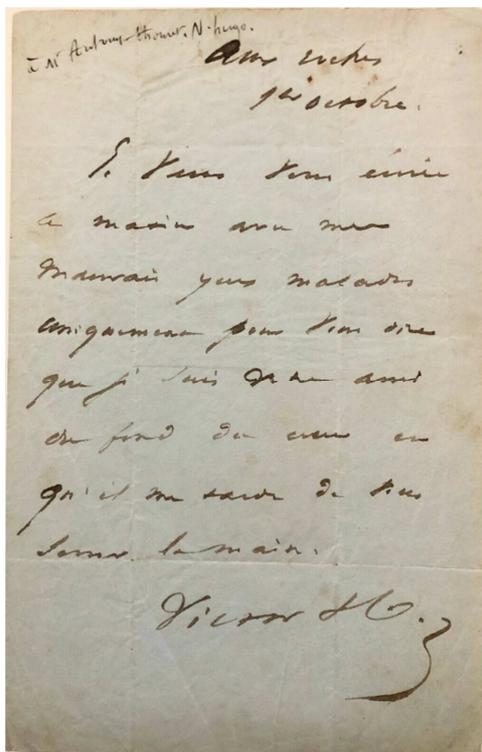
\* Missive autographe signée (1824). Lettre de jeunesse adressée à Auguste de Beauregard, rédacteur en chef du Drapeau Blanc. " Je m'empresse de remercier Monsieur le Directeur du

Drapeau Blanc et de l'insertion de mon livre et de la note dont il a bien voulu les faire précéder. Je le prie de vouloir bien me donner une nouvelle marque de son obligeance en



insérant l'erratum ci-dessous dans son plus prochain numéro. Victor Hugo " Bon état général. Document solide et sain. Ecriture claire et bien lisible. Pliures d'usage. Dimensions : 19 x 24 cm environ, le double déplié. Manque le bas de la page d'écriture avec probablement l'erratum en question. On peut penser que l'erratum en question était sur la partie manquante, et a été enlevé pour en faire une épreuve avant impression. Adressée à Auguste Couvret de Beauregard (1780-18??)

Sous-préfet, puis Rédacteur au Drapeau Blanc (journal royaliste), puis à la Gazette de France dont il prendra la direction. Prix : 432 € - 50 enchères.



\* Victor Hugo (1802 – 1885) – Poète et dramaturge. Lettre autographe signée Victor H. adressée à Antony Thouret – Aux Roches [Bièvres], 1er octobre [1832] – 1 page sur un double feuillet in-8, papier bleuté, adresse et marques postales au verso : Antony Thouret aux Bureaux de la Révolution. Rue Saint-Augustin. Paris. Témoignage de soutien à son ami condamné. **[Cette lettre avait déjà été mise en vente en 2010. Notre bulletin l'avait annoncé à l'époque. La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :**

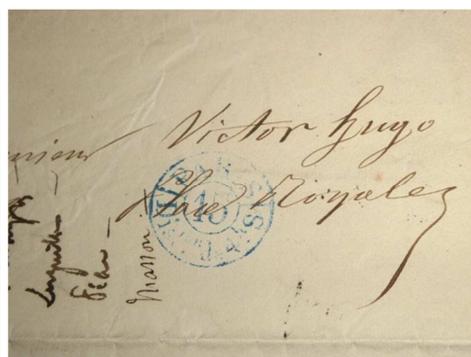
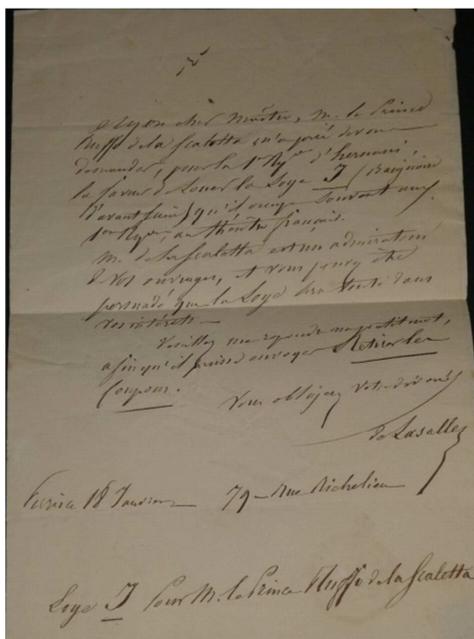
« [Aux Roches 1<sup>er</sup> octobre]

Je viens vous écrire ce matin, avec mes mauvais yeux malades, uniquement pour vous dire que je suis votre ami du fond du cœur et qu'il me tarde de vous serrer la main.

[Victor Hugo]»

Après une éphémère carrière d'avocat, Antony Thouret (1807-1871), se consacre à l'écriture et s'engage en politique. Défenseur des idéaux républicains il fonde le journal *La Révolution* de 1830 et collabore plus tard à

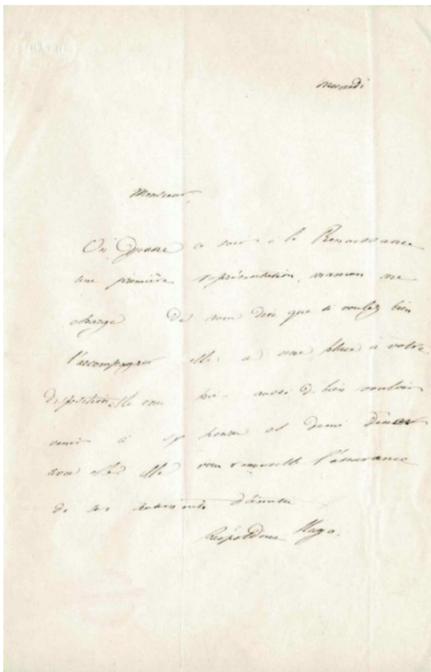
*La Réforme*. Son opposition farouche à la Monarchie de Juillet qu'il exprime dans ses articles lui vaut un emprisonnement pour délit de presse de 28 mois à Sainte-Pélagie, puis à La Force et à la prison de Saint-Waast à Douai. Ayant eu connaissance de sa condamnation, et peu avant son incarcération, Hugo écrit, en recommandé, à Antony Thouret, qu'il assure de sa profonde amitié. Suite au Coup d'État de 1851, comme son ami, Thouret sera contraint à l'exil et s'installera quelque temps en Suisse. À partir de 1828 Victor Hugo séjourne régulièrement au château des Roches, situé entre Bièvres et Jouy-en-Josas. Il s'y installe en famille et loue à quelques kilomètres de là une chambre dans une petite maison du hameau des Metz, près de Jouy-en-Josas, pour y loger Juliette et la retrouver, de jour comme de nuit. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1500 € en achat immédiat.



\* Lettre autographe signée de Monsieur de Lasalles adressée à Victor Hugo. Le 18 Janvier 1838. Quatre pages in-12 (13,5 x 20,5cm). *Hernani* avait été joué 39

fois en 1830 avec tout le remue-ménage que l'on connaît, en 1838 le célèbre écrivain reprend la pièce, c'est à cette occasion qu'il est demandé à Victor Hugo pour le Prince Ruffo della Scaletta (Don Antonio Ruffo Principe della Scaletta, 1778-1846) "la loge J (baignoire d'avant-scène)" au Théâtre Français, pour la Première de "Hernani". En tête, Victor Hugo a écrit son "r" (pour "répondu") et au dos, Victor Hugo a écrit de sa main

une liste de noms par loge (vraisemblablement des personnalités à inviter pour la Première) : "Abrantès, Ségur, David, P. Deschamps..." ainsi que la mention "Non au N° 9 serait au N° 6". Précieux document. Prix : 166 € - 12 enchères.

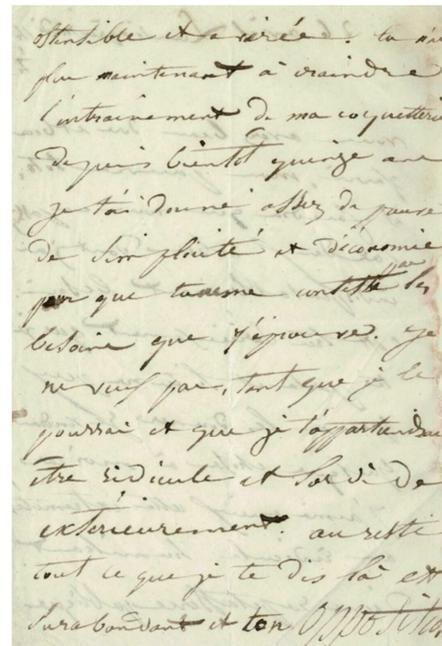
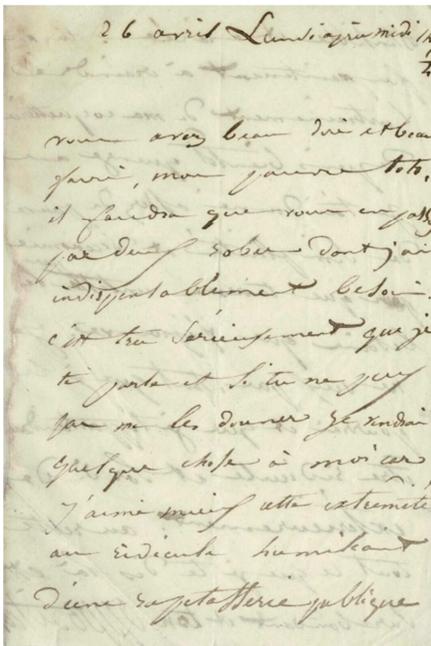


\* Léopoldine Hugo (1824.1843). Lettre autographe signée à Auguste Vacquerie. Une page in-8°. Légère trace résiduelle de cachet de collection. SInd. Mardi [7 mars 1843]. Adresse autographe. Rare et émouvante lettre de Léopoldine Hugo - l'une des dernières de sa vie - invitant son beau-frère, à la demande de sa mère Adèle Hugo, à la première représentation théâtrale du drame historique de Victor Hugo, *Les Burgraves*. « [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets : « Mardi]

Monsieur,

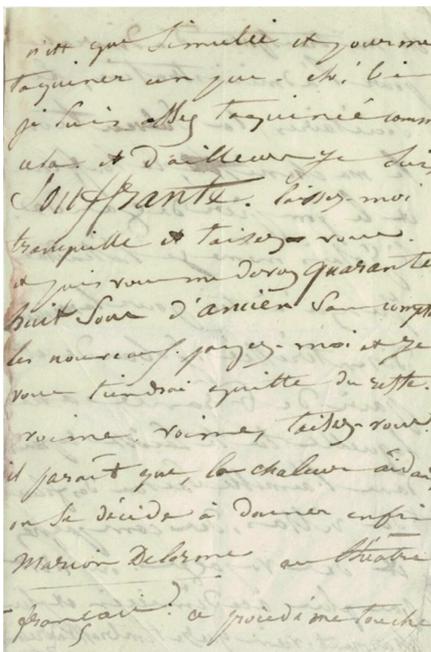
On donne ce soir à la Renaissance une première représentation. Maman me charge de vous dire que si vous voulez bien l'accompagner elle a une place à votre disposition. Elle vous prie aussi de bien vouloir venir à six heures et demi dîner [avec elle]. Elle vous renouvelle l'assurance de ses sentiments d'amitiés.

Léopoldine Hugo. » [Vente en cours en ce moment.]  
Proposé : 3500 € en achat immédiat.



Juliette Drouet (1806-1883).

Lettre autographe signée à Victor Hugo. Quatre pages in-8°. Fine restauration au pli central. [Paris]. 26 avril Lundi après-midi 1h. ¼ [1847]. Charmante lettre autographe de Juliette Drouet à son "Toto" : ayant besoin de deux nouvelles robes – et non "d'une rapetasserie publique ostensible et avariée" – l'actrice sollicite son amant avant de se réjouir de la reprise de Marion Delorme. [La transcription (qui nous paraît juste et qui ne se trouve pas encore sur le site [juliettedrouet.org](http://juliettedrouet.org)) est celle du vendeur sauf pour les petites rectifications entre crochets :]



« Vous avez beau dire et beau faire, mon pauvre Toto, il faudra que vous en passiez par deux robes dont j'ai indispensablement besoin. C'est très

sérieusement que je te parle et si tu ne peux pas me les donner je vendrai quelque chose à moi car j'aime mieux cette extrémité au ridicule humiliant d'une rapetasserie publique ostensible et avariée.

Tu n'as plus entraînant à craindre l'entraînement de ma coquetterie. Depuis bientôt quinze ans je t'ai donné assez de preuve de simplicité et d'économie pour que tu ne me contestes [Juliette a écrit « conteste »] pas les besoins que j'éprouve. Je ne veux pas, tant que je le pourrai et que je t'appartiendrai être ridicule et sordide extérieurement. Au reste, tout ce que je te dis là est surabondant et ton opposition [Juliette écrit « OPPOSITION »] n'est que simulée et pour me taquiner un peu. Eh bien, je suis assez taquinée comme cela ; et d'ailleurs je suis souffrante [Juliette écrit « SOUFFRANTE »]. Laissez-moi tranquille et taisez-vous. Et puis vous me devez quarante-huit sous d'ancien sans compter les nouveaux. Payez-moi et je vous tiendrai quitte du reste.

Voime, voime\*, taisez-vous. Il paraît que, la chaleur aidant, on se décide à donner enfin Marion Delorme [Juliette écrit « *Marion Delorme* »] au Théâtre [Juliette a écrit « théâtre »] français. Ce procédé me touche et me transporte d'admiration pour l'administration, les sociétaires, la subvention, le machiniste, le souffleur et le pompier de garde.

Si j'osais même je l'étendrais jusqu'à toi pour la manière désintéressée, jobarde et pair de France avec laquelle tu te laisses reprendre dans l'aimable saison des fleurs, des villas, des campagnes et des voyages. On n'est pas plus académicien et plus charmant. Viens que je t'embrasse de reconnaissance. Juliette. »

\*Expression récurrente que l'on retrouve sous la plume de Juliette Drouet et dans différents contextes : « Voime, voime ». Florence Naugrette en donne une explication dans le glossaire consacré à tous les néologismes et autres expressions inconnues utilisées par Juliette Drouet : « Sa récurrence contextuelle laisse à penser qu'elle pourrait signifier “regarde-moi” (“vois me”) ou bien “ah oui vraiment”. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 1800 € en achat immédiat.



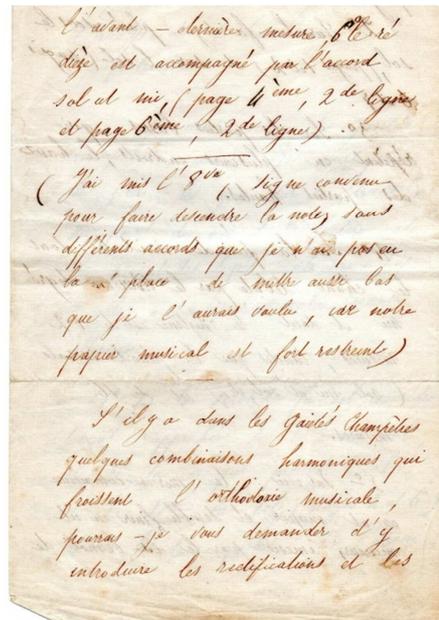
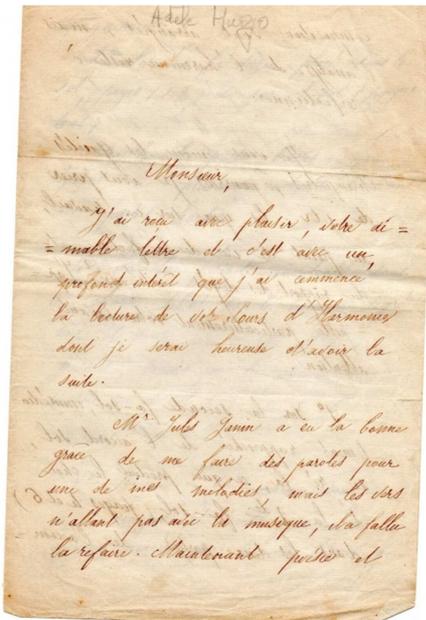
\* Drouet Juliette (Fougères 1806-Paris 1883). Actrice française, maîtresse de Victor Hugo. Lettre autographe signée « Juliette » à Victor Hugo. Bruxelles, mercredi matin 7h, 14 [sic pour 12] juillet 1852; 4 pages in-8. Quelques trous, corrosion résultant de l'encre et infimes déchirures. Belle lettre d'amour de Juliette Drouet à son « doux bien aimé » exilés à Bruxelles suite au coup d'état de Napoléon III : [La transcription du vendeur est fautive. Cette lettre est déjà référencée sur le site

**juliettedrouet.org, nous préférons donc reproduire ici, celle de Gérard Pouchain, publiée sur le dit site :]** «Bruxelles, 12 juillet [1852], mercredi matin, 7 h.

Bonjour, mon pauvre doux bien-aimé, bonjour avec tout mon cœur et avec toute mon âme, bonjour. J'ai beau vouloir prendre le dessus sur ce triste événement d'hier je n'en viens pas à bout car, outre la perte matérielle qui est immense pour nous, surtout dans ce moment-ci, il y a la perte morale, la confiance, l'estime que rien ne peut remplacer [Un mandat de 310 F. envoyé à Mme Lanvin s'est perdu, comme l'indique la lettre précédente]. Je ne sais pas ce que je ne donnerais pas pour que cette chose si louche se dénoue à l'honneur de la probité de cette malheureuse famille. Aussi j'attends demain avec une impatience que rien ne peut exprimer mais au fond sans grand espoir de voir se réaliser la seule chance que nous ayons c'est-à-dire un retard dans le service de la poste.

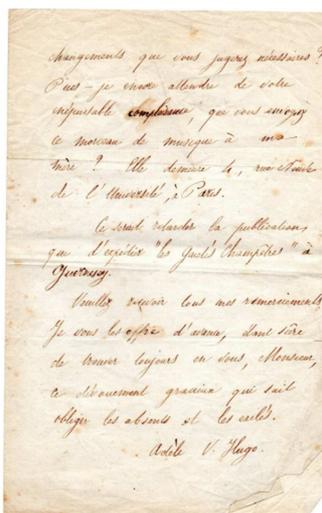
Pardon, mon pauvre bien-aimé, de t'entretenir encore de cette chose triste à tous les points de vue mais il m'est impossible de penser à autre chose. Ta douleur, ta résignation et ton courage sont autant de regrets qui m'entrent dans le cœur et le font saigner. Pauvre, pauvre grand adoré, c'est presque un remords pour moi que ce surcroît d'embarras t'arrive à mon occasion. Aussi mon chagrin se ressent de cette fausse position et s'en accroît d'autant. Pardon encore une fois mon généreux et ineffable bien-aimé, pardon de ma douloureuse susceptibilité, pardon de t'aimer trop. Je te souris, je ne pleure plus. Je t'aime et je me résigne à mon tour à ma mauvaise chance. Cher adoré est-ce que tu as pu dormir cette nuit, malgré la chaleur et tout ce que tu avais bu de bière et d'eau ? Quant à moi je n'ai pas fermé l'œil et j'ai passé mon temps de minuit à 6 h. du matin à changer de chemises. Aussi ce matin je suis un peu fatiguée mais cela se dissipera dans la journée. D'ici là je vais finir de copier ce que tu m'as

donné et puis je l'attendrai et puis je serai bien heureuse malgré tout si tu viens de bonne heure.» [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 2000 € en achat immédiat.



\* Rare: lettre manuscrite d'Adèle Hugo, fille de Victor Hugo et d'Adèle Foucher. Adèle Hugo, s'adressant probablement à un ami musicien, lui parle de ses nouvelles compositions musicales. Elle est une brillante [?] pianiste et remercie son interlocuteur pour l'envoi de son cours d'Harmonie. Elle lui envoie ses "Gaités

Champêtres", petite pièce musicale qu'elle lui demande de juger et, éventuellement, de corriger en vue d'une publication. Elle fait référence à Guernesey. Malgré son talent, ces compositions musicales resteront dans un tiroir à Guernesey et ne seront redécouvertes et



jouées en public que très récemment en Suisse. Lettre autographe signée, sur papier bible, de 5 pp. sur 2f. double in-12 (minuscules déchirures marginales). Les lettres d'Adèle Hugo en circulation sont rarissimes. Beaucoup de sa correspondance a été détruite. [Le vendeur ne donne aucune transcription et ne nous fournit que 3 illustrations sur les cinq pages (la première et les deux dernières). Notre transcription ne peut donc n'être que partielle. La voici : « Monsieur,

J'ai reçu avec plaisir, votre aimable lettre et c'est avec un profond intérêt que j'ai commencé ma lecture de vos Cours d'Harmonie dont je serais heureuse d'avoir la suite.

M<sup>r</sup> [sic] Jules Janin a eu la bonne grâce de me faire des paroles pour une de mes mélodies, mais les vers n'allant pas avec la musique, il a fallu la refaire. Maintenant poésie et [... fin de la première page,] »

« l'avant dernière mesure ré dièze est accompagnée par l'accord sol ut mi (page 4<sup>ème</sup>, 2<sup>de</sup> ligne et page 6<sup>ème</sup>, 2<sup>de</sup> ligne)

(J'ai mis l'8<sup>ve</sup> ligne convenue pour faire descendre la note sans différents accords que je n'ai pas eu la place de mettre aussi bas que je l'aurais voulu, car notre papier musical est fort restreint)

S'il y a dans les *Gaités Champêtres* quelques combinaisons harmoniques qui froissent l'orthodoxie musicale, pourrais-je vous demander d'y introduire les rectifications et les changements que vous jugerez nécessaires ? Puis-je encore attendre de votre inépuisable complaisance, que vous envoyiez ce morceau de musique à ma mère ? Elle demeure 4, rue Neuve de l'Université, à Paris.

Ce serait retarder la publication que d'expédier les *Gaités Champêtres* à Guernesey.

Veillez recevoir tous mes remerciements.

Je vous les offre d'avance, étant sûre de trouver toujours en vous, Monsieur, ce dévouement gracieux et sait obliger les absents et les exilés.

Adèle V. Hugo. » [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 2000 € en achat immédiat.

Hauteville house -  
24 juin 1858

Jeun Pindy bon, Madam,  
Je demande d'autorisation  
de publier dans un de vos  
ouvrages quatre fragments  
de moi sur "la mort, la jeunesse,  
l'orgueil, et l'espoir en Dieu"  
Je m'imprime et consentir  
à cette publication en  
vous offre, Madam,  
mes hommages empressés.

Victor Hugo

\* Victor Hugo (1802 – 1885) – Poète et dramaturge.  
Lettre autographe signée Victor Hugo adressée à  
Frederica Berncastel – Hauteville house [Guernesey], 24  
juin 1858 – 1 page in-8, adresse sur le second feuillet :  
Brighton, Madame Frederica Berncastel, 11 Portland  
Place ; marques postales, timbre détaché. Il autorise la  
citation de quatre fragments dans une anthologie. [Cet-  
te même lettre avait été vendue le 20 avril 2011 en  
Californie. Notre bulletin l'avait signalé à l'époque,  
on peut s'y référer. La transcription est celle du  
vendeur sauf pour les passages entre crochets : «  
[Hauteville House 24 juin 1858]  
Vous voulez bien[,] Madame, me demander  
l'autorisation de publier dans un de vos ouvrages quatre  
fragments de moi sur "la mort, la jeunesse, l'orgueil, et  
l'espoir en Dieu"  
je m'empresse de consentir à cette publication et je vous  
offre, Madame, mes hommages empressés.  
[Victor Hugo]»

Brighton  
Madame Frederica Berncastel  
11 Portland Place

En 1858, Frederica Berncastel avait publié Re-  
créations de la jeunesse ou énigmes historiques, et, en 1859, Perles  
de la littérature, qui est une anthologie de poèmes et de  
citations d'œuvres d'écrivains français (Éd. Louis Janet),  
on y trouve Montaigne, La Bruyère, Fénelon, Pascal,  
Chateaubriand Lamartine etc. Dans la préface à cet  
ouvrage, elle écrit : « qu'il me soit permis d'offrir ici  
l'expression de toute ma gratitude à M. de Lamartine,  
qui a bien voulu encourager mon travail par son indulgente approbation. » [Vente en cours  
en ce moment.]Proposé : 1400 € en achat immédiat.

pour des le bien-être de  
l'entrée de son bras qui e-  
condamner les riches et qui e-  
corrompre les pauvres. avont  
tous, le devoir. Mon but, le  
Voici : révéler à l'homme  
toute la conscience.

J'ai dit tout, ça janga à  
présent, il semble que les philan-  
thropes aient pu à tâche de se  
montrer le contraire qu'e-  
d'ont une flatterie les honneur,  
les autres imitent les misérables.  
Or, ceci est notre devoir : d'aller  
en éclairant. D'éteindre la haine  
et le mal par la lumière.

Les choses, mais les avoir  
dans l'âme, et dans les effri-  
qu'il y a guemere et puis monnaie.  
Surtout, profitez de la misérables et  
l'œuvre d'un esprit haut et bon.

J'ai vu le mal, j'ai vu  
Victor Hugo

Hauteville house - 3 mai  
Monsieur,

J'ai lu votre article  
sur les misérables. Vous  
avez le vrai noble style,  
celui qui vient de la noble  
pensée. Votre adhésion  
a pour moi un grand prix.  
C'est avec le cœur que je  
vous remercie. Oui, mais  
l'avez senti et vous le dites,  
ce que je veux, c'est l'amélioration  
morale en  
même temps que le dévouement  
matériel ; sans le progrès  
de l'âme, il n'y a pas  
de progrès. Les gens qui mettent

Victor Hugo  
(1802.1885).  
Lettre autographe  
signée à Nathanaël  
Martin-Dupont.  
Trois pages in-8°  
sur papier vergé  
filigrané. Fragilités  
aux plis.  
Hauteville House  
[Guernesey]. 3 mai  
[1862]. En dépit de  
l'exil, le grand  
homme garde le  
progrès pour quête  
et commente son  
chef d'œuvre, Les  
Misérables. [La  
transcription est  
celle du vendeur  
sauf pour les

passages entre crochets.  
Hauteville House 3 mai]  
Monsieur

J'ai lu votre article sur *Les Misérables*. Vous avez le vrai noble style, celui qui vient de  
la noble pensée. Votre adhésion a pour moi un grand prix. C'est avec le cœur que je vous  
remercie. Oui, vous l'avez senti et vous le dites, ce que je veux, c'est l'amélioration morale en

même temps que le soulagement matériel ; sans le progrès de l'âme, il n'y a pas de progrès.

Le Mouvement avait accepté avec empressement, m'écrivait-on, votre beau travail sur l'art, et allait le publier, quand tout à coup on leur a fait un procès et en huit jours ce vaillant journal a été accusé, jugé et étranglé. Il n'existe plus, telle est la liberté en France. On tient votre grand et excellent article à votre disposition. Écrivez-moi à ce sujet. Le Mouvement était la seule revue Française assez acceptée par le public.

Ceux qui mettent tout dans le bien-être du ventre ne sont bons qu'à endurecir les riches et qu'à corrompre les pauvres. Avant tout, le devoir. Mon but, le voici : révéler à l'homme toute la conscience.

Je dis TOUTE, car jusqu'à présent, il semble que les

philosophes aient pris à tâche de ne montrer la conscience qu'à demi ; les uns flattant les heureux, les autres irritant les misérables. Or, ceci est notre devoir, calmer en éclairant. Détruire la haine et le mal par la lumière.

Ces choses, vous les avez dans l'âme, et vous les exprimez éloquemment et puissamment. Votre page sur *Les Misérables* est l'œuvre d'un esprit haut et bon. Je vous serre la main.

Victor Hugo.

*Le Mouvement* avait accepté avec empressement, m'écrivait-on, votre beau travail sur l'art, et allait le publier, quand tout à coup on leur a fait un procès et en huit jours ce vaillant journal a été accusé, jugé et étranglé. Il n'existe plus, telle est la liberté en France. On tient votre grand et excellent article à votre disposition. Écrivez-moi à ce sujet. *Le Mouvement* était la seule revue Française assez acceptée par le public. »

(Nathanaël Martin-Dupont (1834-1910), pasteur et journaliste français, exerce, en 1860, son ministère sur l'île de Jersey, et fait ainsi la rencontre de Victor Hugo en exil sur l'île voisine de Guernesey et avec qui il conservera des liens épistolaires jusqu'à la mort de ce dernier. En 1904, Martin-Dupont publie Victor Hugo anecdotique, dans lequel il consigne notamment ses souvenirs du grand homme.) *Victor Hugo anecdotique*. N. Martin-Dupont, Stock, 1904, tome II, p. 213. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 6000 € en achat immédiat. [Le vendeur accepte de recevoir une offre inférieure.]

15 7bre  
Je savais tout ce qu'avait fait votre cœur. Cher confrère, vous vous êtes montré frère. Cette tombe est bien là. Nous autres, les vivants, nous souffrons de la vie. Eux ils jouissent de la mort. Envions les âmes. Elles voient la grande lumière.

\* Victor Hugo (1802 – 1885) – Poète et dramaturge. Lettre autographe signée V. H. adressée à un cher confrère – [Bruxelles], 15 septembre [1868] – 1 page sur un double feuillet in-8, sur papier bleu. Belle lettre écrite quelques jours après le décès de son épouse.

« 15 7bre

Je savais tout ce qu'avait fait votre cœur. Cher confrère, vous vous êtes montré frère. Cette tombe est bien là. Nous autres, les vivants, nous souffrons de la vie. Eux ils jouissent de la mort. Envions les âmes. Elles voient la grande lumière.

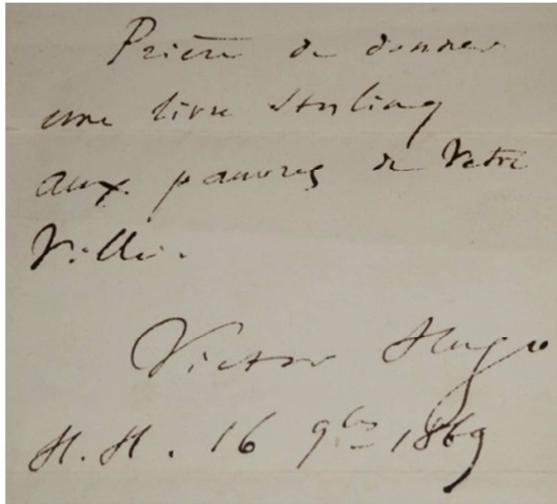
Ma chère morte nous sourit dans cette clarté. Aimons-nous, nous qui sommes encore dans l'épreuve. Je serai heureux de vous voir. Je vais bientôt rentrer dans ma solitude. A vous.

V.H.»

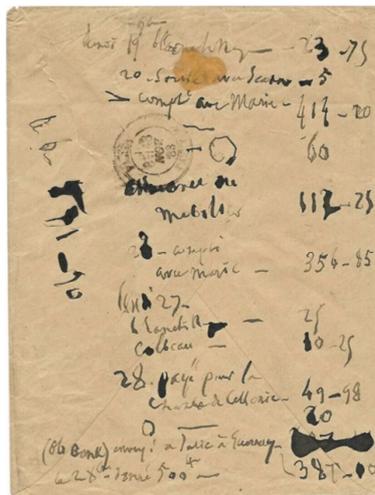
Le 27 août, à Bruxelles, Adèle Hugo (1803-1868) est emportée par une congestion cérébrale, après une union de plus de quarante années avec Victor Hugo. Son enterrement a lieu le 1er septembre, à Villequier, où elle rejoint en sépulture sa fille Léopoldine et, plus tard, sa fille Adèle. Hugo accompagne le cortège funèbre jusqu'à la frontière franco-belge, en compagnie de ses deux fils et d'Auguste Vacquerie et Paul Meurice qui, seuls, assisteront à l'inhumation ; ce dernier se chargeant de prononcer quelques mots

lors de la cérémonie. Hugo fera graver sur la tombe de la défunte : Adèle, femme de Victor Hugo.

Dans Choses vues, recueil posthume, Victor Hugo note encore : « 27 août. Morte ce matin, à six heures et demie. Je lui ai fermé les yeux. Hélas. Dieu recevra cette douce et grande âme. Je la lui rends. Qu'elle soit bénie ! Suivant son vœu, nous transporterons son cercueil à Villequier, près de notre douce petite fille morte. Je l'accompagnerai jusqu'à la frontière. Pour entrer le cercueil en France, il faut l'autorisation du gouvernement français. Télégramme à Paul Foucher pour qu'il fasse les démarches [...] » **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 2000 € en achat immédiat.



\* Victor Hugo. Billet autographe signé. H[auteville] H[ouse] (Guernesey), 16 novembre 1869. Une page in-12 (11,5 x 18,5cm). "Prière de donner une livre sterling aux pauvres de votre ville". (Avec traduction en anglais au crayon au verso d'une autre main). Trace d'onglet sinon bel état de conservation. Prix : 672 € - 35 enchères.



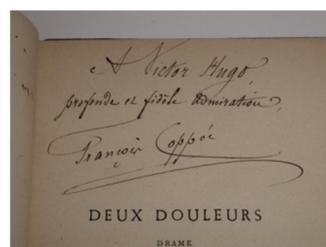
\* Victor Hugo. Notes autographes. [Paris, 1883], sur une enveloppe in-8, à lui adressée [avec l'adresse « avenue Victor Hugo » !]. Déchirure au recto avec manque sans atteinte à l'adresse,

petite tache. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1400 € en achat immédiat.

## Livres avec envoi

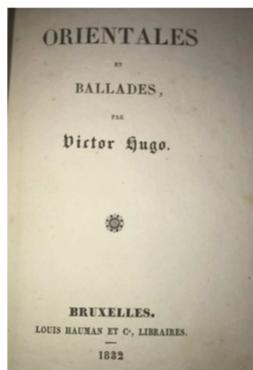


en demi-chagrin brun, dos lisse, conservées, ex-libris (Georges originale enrichie d'un précieux envoi autographe signé de l'auteur à Victor Hugo. Très bel exemplaire. Provenance : Georges Victor-Hugo. Prix : 658 € - 26 enchères.

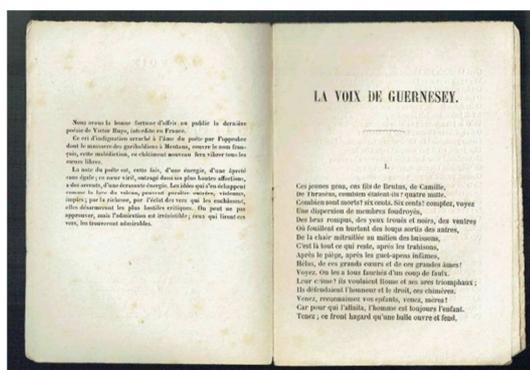
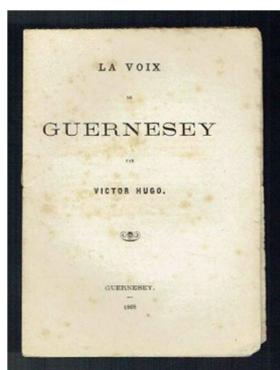


\* Deux douleurs. François Coppée. Chez Lemerre, Paris 1870, in-12 (12,5 x 19cm), complet. Reliure de l'époque à la Bradel signée Stroobants date en queue, couvertures Victor-Hugo). Edition

**Œuvres**

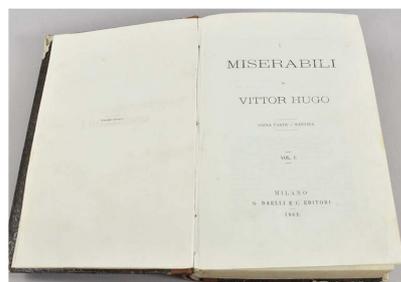
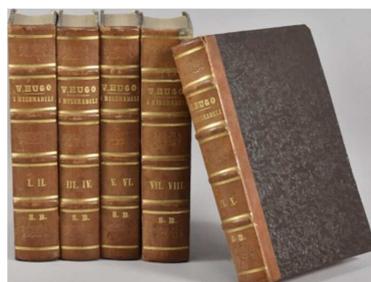
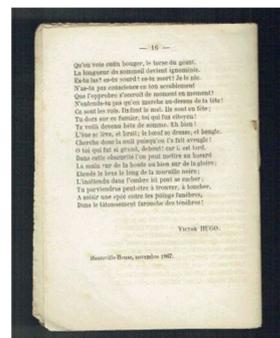


\* *Orientales et Ballades*. 1832, Bruxelles, Louis Hauman. In-32. [Contrefaçon belge.] Fait partie des œuvres complètes imprimées très tôt à Bruxelles [de manière illégale !]. Reliure cartonnage d'époque rouge dos lisse, usures aux coins, mors et coiffe. Quelques rousseurs. Bel exemplaire. Prix : 135 € - Achat immédiat.



\* Victor Hugo - *La Voix de Guernesey* - Guernesey 1868. « Nous avons la bonne fortune d'offrir au public la dernière poésie de Victor Hugo, interdite en France. Ce cri d'indignation arraché à l'âme du poète par l'opprobre dont le massacre des garibaldiens à Mentana,

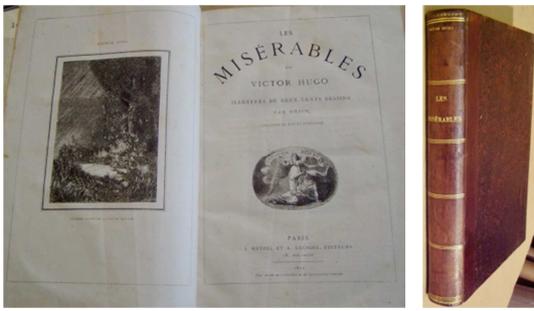
couvre le nom français, cette malédiction, ce châtiment nouveau fera vibrer tous les cœurs libres. La note du poète est, cette fois, d'une énergie, d'une âpreté sans égale; ce cœur viril, outragé dans ses plus hautes affections, a des accents, d'une écrasante énergie. Les idées qui s'en échappent comme la lave du volcan, peuvent paraître outrées, violentes, impies; par la richesse, par l'éclat des vers qui les enchâssent, elles désarmeront les plus hostiles critiques. On peut ne pas approuver, mais l'admiration est irrésistible; ceux qui liront ces vers, les trouveront admirables » Pervit / In-16, édition de 1868, document de 16 pages avec quelques rousseurs, broché. Prix : 50 € - 1 enchère.



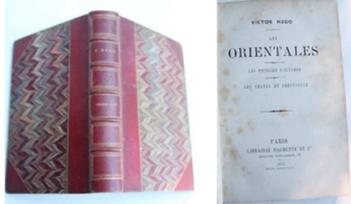
\* [Description en allemand. Site eBay Neu-Ulm, Allemagne.] *Les Misérables*, cinq volumes. Complet. 1862. Edition originale italienne. Prix : 57 € - 4 enchères.



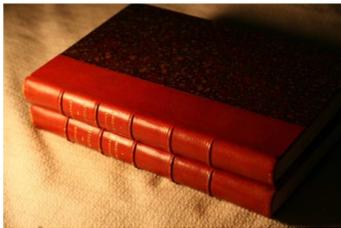
\* Victor Hugo, *Poésies*. Alexandre Houssiaux, Paris, 1864. Six volumes in-8°, jolies reliures demi-marouquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datés en pieds à l'or, tête dorée. Très beaux ex-libris "EM. Mancel". Orné de vignettes et de gravures hors-texte. Tome 1 : *Odes et Ballades* 1. Tome 2 : *Odes et Ballades* 2. - *Les Orientales* Tome 3 : *Les Feuilles d'Automne - Les Chants du Crépuscule*. Tome 4 : *Les Voix Intérieures - Les Rayons et les Ombres*. Tome 5 : *Les Contemplations* 1. Tome 6 : *Les Contemplations* 2. Belles reliures d'époque en très bel état, et magnifiques gravures. Prix : 597 € - 39 enchères.



\* *Les Misérables*. Illustrés de 200 dessins de Brion. Gravures de Yon et Perrichon, 1872. [Nous rappelons que la première édition illustrée (chez le même éditeur) date de 1865.] Hetzel, Paris, 1872; in-4, 779 pages, reliure demie basane, texte sur 2 colonnes. Dimensions : 20,5 X 29,4 cm Poids : 2008 grammes. Etat : des rousseurs éparses, sinon bon état. Prix : 33 € - Achat immédiat.



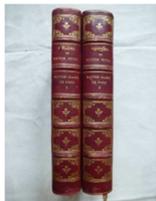
\* *Les Orientales - Les Feuilles d'automne* par Victor Hugo - Hachette 1872. Complet de 508 pages. Rares et pales rousseurs éparses. Demi-reliure à coins cuir rouge en bon état d'usage, dos 5 nerfs, format 12/19 cm. Prix : 10 € - 1 enchère.



\* *Histoire d'un Crime*. Victor Hugo, Calmann-Lévy, Paris, 1877/1878. Deux volumes in-8°, jolie reliure demi-marouquin cerise d'époque, dos à nerfs, titre doré, datés en pieds à l'or, tête dorée. Très bel ex-libris "EM. Mancel". Belle reliure d'époque en superbe état. Edition Originale. Prix : 120 € - Achat immédiat.



\* *La Pitié suprême*. Paris : Calmann-Lévy 1879. 131 pp. complet. In-12 (12 x 18 cm). Demi-chagrin, dos à nerfs orné du titrage doré. Quelques légers frottements d'usage sur les coiffes et les mors, ainsi que sur les coins. Les charnières se fendent sur l'intérieur mais la reliure demeure solide. Intérieur jauni, sans rousseur. Prix : 8.50 € - 5 enchères.

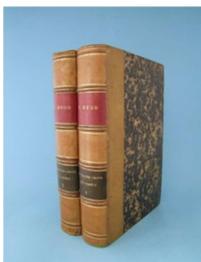


\* *Notre-Dame de Paris*. Victor Hugo. 2 tomes. Alphonse Lemerre, sans date (1879). Reliure : cartonnée dos cuir. Impression : noir et blanc. Nombre pages : 417 et 379 pages. Etat : Ouvrages lus, avec petites traces de manipulation (petites griffures sur les dos). Dimensions: 10 x 16 cm. Prix : 12.90 € - Achat immédiat.



\* *Notre-Dame de Paris*. Victor Hugo. Marpon et Flammarion. 1880. Format : in-16. Très bel exemplaire de cette édition de la collection Guillaume. Avec les compositions de Bieler, Myrbach et Rossi gravées par Ch Guillaume. Bien complet en deux volumes. Reliure d'époque demi-chagrin, filets dorés sur les plats. Tête dorée. Bon état. Prix : 125 €

- Achat immédiat.



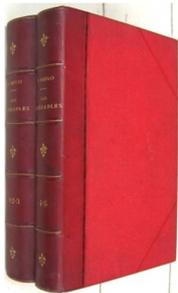
\* *Les Quatre vents de l'esprit*. Victor Hugo. Tome premier : Le livre satirique & Le livre dramatique. Tome second : Le livre lyrique & Le livre épique. J. Hetzel - A. Quantin, 1881 [édition originale]. Charmantes demi-reliures cuir, dos à quatre nerfs. Format in-8, 335 / 325 pages. Exemplaires en bon état, belle conservation. Petit manque de papier marbré dans un coin du tome second. Intérieur frais, petites rousseurs. Prix : 55 € - Achat immédiat.



\* *Histoire d'un crime*. Tomes premier et second. Paris : Jules Rouff et Cie, SD. 95 + 95 pp., tomes 1 et 2 SEULS, complets en eux-mêmes. In-16 (10 x 15 cm). Demi-cuir, dos lisse orné de deux pièces de titre, ainsi que de petits motif floraux aux fers dorés. Frottements d'usage sur les coiffes et les mors, ainsi que sur les coins, les dos sont frottés également. Trois reliures solides, intérieurs brunis, surtout aux marges, sans rousseur. Prix : 2.80 € - 1 enchère.



\* *Les Misérables*. en 5 tomes Editions Rouff, illustré, relié. Format : 18,5 par 26,5 cm. Couverture rigide, dos percaline. 396, 348, 308, 431 et 360 pages numérotées. Illustrations en noir et blanc. Prix : 30 € - Achat immédiat.



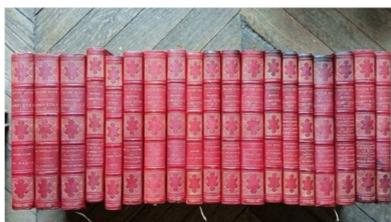
\* *Les Misérables*. Victor Hugo. 5 tomes en 2 vol. vers 1880 relié très illustré, très bon état. Pas de mentions d'éditeur, de date d'édition, ou d'illustrateurs. - 1ère partie : Fantine, 396 pages - 2ème partie : Cosette, 343 pages - 3ème partie : Marius, 366 pages - 4ème partie : l'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint Denis, 436 pages - 5ème partie : Jean Valjean, 356 pages. Très illustré, nombreuses gravures sous différentes signatures. 2 forts volumes reliés, reliures à nerfs, titre et fleurons dorés au dos.

Illustrations, dans et hors texte. Bons coins, bonnes gardes, sans rousseurs. Très bel ensemble en bel état. [Probablement un édition Jules Rouff.] Prix : 60 € - Achat immédiat.



\* *Le Rhin*. Tomes premier, second et troisième. Paris : Jules Rouff et Cie, SD. 94 + 133 + 125 pp, tomes 1,2, et 3 seuls, complets en eux-mêmes. In-16 (10 x 15 cm). Demi-cuir, dos lisse orné de deux pièces de titre, ainsi que de petits motif floraux aux fers dorés. Frottements d'usage sur les coiffes et les mors, ainsi que sur les coins, les dos sont frottés également. Trois reliures solides, intérieurs brunis, surtout aux marges, sans rousseur. Prix : 4.99 € -

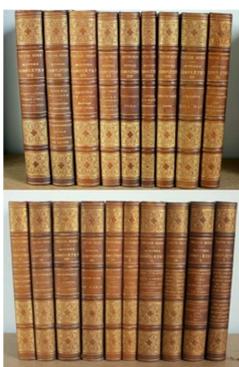
1 enchère.



\* Oeuvres complètes. Librairie Du Victor Hugo Illustre. Girard et Boitte Editeurs (vers 1880)

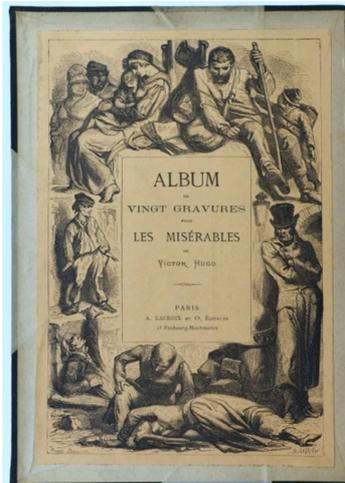
19 volumes in-4 (28x29,5cm). Reliure en demi-chagrin, plats en percaline, dos à nerfs orné. Rousseurs modérées. Restauration grossière sur 2 pages du volume 4. Reliure en bon état, coiffes supérieurs noircies sur les volumes 10 à 17.

Marques blanches sur certains plats. Le rare vingtième volume (*Lettre à la fiancée, Correspondance, Dernière gerbe, Post scriptum de ma vie*) est manquant. Illustrations de : Bayard, Brion, Bodmer, Férat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy-Durand, Hugo, Lançon, Lix, Maillart, Morin, Patterson, Riou, Scott, Vierge, etc Gravures de Bellenger, Chapon, Froment, Hildibrand, Laplante, Léveillé, Martin, Méaulle, Moller, Morand, Pannemaker, Perrichon, Pouget, Quesnel, Soupey, Tilly. Prix : 200 € - Achat immédiat.

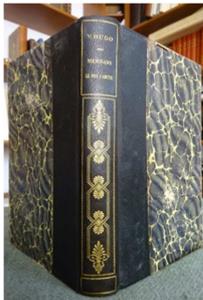


\* Œuvres complètes. Éditeur: Paul Ollendorf. 19 tomes, complet. Tome I - Oeuvres poétiques : *Odes et ballades - Les Orientales - Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule - Les voix intérieures - Les rayons et les ombres. - Les contemplations - Les chansons des rues et des bois.* Tome II - Oeuvres poétiques : *La légende des siècles - Dieu - La fin de Satan - Le pape - La pitié suprême - Religions et religion - L'âne - Les quatre vents de l'esprit.* Tome III - Oeuvres poétiques : *Les châtiments - Les années funestes - L'année terrible - L'art d'être grand-père - Toute la lyre - Dernière gerbe.* Tome IV et V – Théâtre : *Cromwell - Torquemada - Théâtre en liberté - Amy Robsart - Les jumeaux.* Tome VI - *Han d'Islande - Bug-Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Claude-gueux.* Tome VII – *Notre-Dame de*

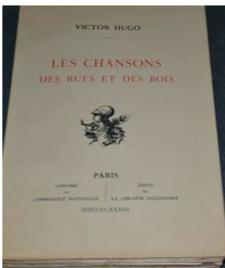
Paris. Tome VIII - *Les Misérables* : Fantine - Cosette. Tome IX - *Les Misérables* : Marius - L'idylle rue Plumet. Tome X - *Les Misérables* : L'épopée rue Saint-Denis - Jean Valjean. Tome XI - *L'archipel de la Manche - Les travailleurs de la mer*. Tome XII - *L'homme qui rit*. Tome XIII - *Quatrevingt-Treize*. Tome XIV - *Choses vues*. Tome XV - *Le Rhin*. - *Alpes et Pyrénées - France et Belgique*. Tome XVI - *Napoléon-le-Petit - Histoire d'un crime*. Tome XVII - *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie - Littérature et philosophie - W. Shakespeare - Paris - Post-scriptum de ma vie*. Tome XVIII - *Lettres à La Fiancée - Correspondance*. Tome XIX - *Avant l'exil - Pendant l'exil - Depuis l'exil*. Prix : 250 € - Achat immédiat.



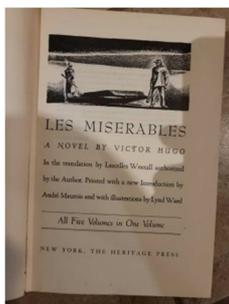
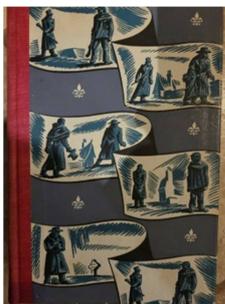
\* Hugo (Victor). Album de vingt gravures pour *Les Misérables*. Paris, A. Lacroix et Cie, S.d. In-8 (24cm x 16,5cm) de [19ff.] En feuilles sous chemise demi-toile à coins, lacets de fermeture. Suite de 19 gravures sur acier par Outhwaite d'après Castelli et De Neuville. Il manque une planche à cet exemplaire. Quelques salissures sur la chemise, pâles rousseurs en marges des gravures. Prix : 24.24 € - 3 enchères.



\* *Hernani & Le Roi s'amuse*. Chez Ernest Flammarion, Paris, 1930. Volume in-12 relié, 324 pages (12x18,5 cm). Reliure Art Déco demi chagrin noir, plats marbrés avec un frottement au 1er, tranches frottées, dos lisse orné. Intérieur propre, anciennes auréoles en marges, tête dorée, volume solide. . Prix : 3.50 € - 1 enchère.



\* *Les chansons des rues et des bois*. Imprimerie Nationale, Paul Ollendorff, 1933. Gros volume, portant le numéro 166. Format 28 X 18,5. Pages non encore découpées. Bon état d'usage et bien complet. Un des 300 exemplaires sur papier vélin du Marais. Prix : 20 € - Achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site eBay Strongsville, Ohio, États-Unis.] *Les Misérables*. 5 volumes. Heritage Press, 1938. [Traduction du français (autorisée par l'auteur) de Lascelles Wraxall. Nouvelle introduction par André Maurois. Illustrations de Lynd Ward.] Prix : 29.99 USD (29.59 €) - Achat immédiat.



\* *Les Misérables*. Victor Hugo. Edition Nelson + jaquette, les quatre tomes. 1934. Mini coupures sur la jaquette au verso du tome 1. Très bon état. Prix : 30 € - Achat immédiat.



\* *Actes et paroles*. 3 tomes *Avant l'Exil, Pendant l'exil, Depuis l'exil*. In8 broché, Edition Albin Michel par Ollendorf, 711+ 717 + 606 pages Paris 1937-1938-1940. Prix : 60 € - Achat immédiat.



\* *Notre-Dame de Paris*. Victor Hugo. Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1942. 3 volumes in-4 (28,8cm x 20cm) de [6]-199-[2]pp.; [6]-235-[2]pp. & [6]-182-[3]pp. Tirage à 1000 exemplaires numérotés, dont 80 exemplaires sur Arches et 920 exemplaires sur vélin ivoirine des papeteries

Boucher. En feuilles sous couverture imprimée, illustrée et rempliée, chemise et étui. Ouvrage illustré de très nombreuses compositions de Timar (letrines en noir, in-texte et hors-texte en couleurs). Les reproductions des peintures de l'artiste ont été exécutées par le procédé Duval et coloriées au pochoir par Jon et Liétard. Exemplaire d'artiste sur papier du Japon contenant une suite des illustrations sur Japon. Quelques frottements au dos des chemises, dos des couvertures légèrement jaunis, petites rousseurs au dos du tome I, feuillets et enrichissements frais, non rogné. Prix : 127 € - 17 enchères.



\* *La légende du beau Pécopin*, publiée par les éditions du Verbe en 1945 à Genève. Format: 11 x 16 cm; 126 pages. 2ème tirage du 15 février 1946. L'histoire commence par un roman médiéval (Le beau Pécopin aimait la belle Bauldour...) et va crescendo dans une épopée fantastique pour se terminer dans une apothéose quasi mythologique. Un Victor Hugo méconnu mais terriblement efficace! Prix : 0.50 € - 1 enchère.



\* *Les Misérables*. Edition Nelson, 1948. 4 volumes. (Environ 2100 pages.) Bon état. Prix : 9.90 € - Achat immédiat.



\* [Description en anglais. Site eBay Gainesville, Georgia, États-Unis.] *L'Homme qui rit* [The Man Who Laughs]. Classiques Illustrés, 1950. Prix : 915.72 USD (15.37 €) - Achat immédiat.



\* *Les Misérables*. Victor Hugo. Ed. Vedette Coll. Bleuët, 1953. 2 tomes illustrés. Prix : 312 € - Achat immédiat.



\* *Ruy Blas*. Hugo (Victor). Monte Carlo, Éditions Le Parnasse, 1963. In-folio (33cm x 26cm) de 239-[5]pp. Tirage à 327 exemplaires numérotés, dont 30 exemplaires sur Japon nacré, 267 exemplaires sur vélin d'Arches et 30 exemplaires hors-commerce. En feuilles sous couverture imprimée et rempliée, emboitage de toile grise orné de motifs en relief de tissu noir. Ouvrage illustré de 30 burins originaux de Raymond Carrance, enluminés au pochoir. Un des 67 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches

comprenant le tirage sur Japon nacré d'un cuivre inédit et une suite de toutes les illustrations sur Japon nervuré, celui-ci n°40. Petits frottements aux coins de l'emboitage, rousseurs sur la tranche supérieure de l'emboitage, importantes déchirures sans manque sur la 4ème de couverture, feuillets et enrichissements en très bon état. Prix : 162 € - 22 enchères.



\* Victor Hugo, "Oeuvres Complètes - Edition chronologique" 1802-1865 - Jean Massin - Paris, Club Français du Livre - 18/18Tomes. De 1300 p. à environ 1500 p. par volume (environ 2000pp. pour chaque volume consacré aux dessins et lavis), en noir et en couleur, pleine page, 21 x 16 cm. 18 volumes forts in-8, pleine reliure rouge de l'éditeur (simili chagrin), dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés, pièces de titre et

de tomasonnoires, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les plats. Bel exemplaire de cette édition chronologique enrichie de notes et de commentaires par les meilleurs spécialistes. Elle est illustrée de nombreuses reproductions photographiques, 1 frontispice portrait différent dans chaque volume, de Victor Hugo, aux différents âges de sa vie. Edition numérotée 20391. Outre l'intégrale de l'œuvre publiée dans l'ordre chronologique, on trouvera in fine l'œuvre illustrée (dessins et lavis) de Victor Hugo (les deux derniers volumes) ainsi que de nombreuses études et préface par des spécialistes. Yves Gohin, Charles Mauron, Pierre Moreau, Paul Zumthor, Pierre Georgel, Jacques Seebacher, Pierre Halbwachs, Pierre Albouy, Georges Piroué, Robert Ricatte, Henri Guillemain, Léon Cellier, Jean Gaudon, Georges Piroué, Pierre Albouy, Gaëtan Picon, Théophile Gautier. Avec les tables chronologiques, celles des titres et des incipits, des personnages. Edition complète et en très bon état, intérieur propre et en très bon état. Prix sacrifié : 70€ + port (env. 25 kg) Chaque volume est un piège heureux, dont on ne se libère qu'en tombant dans un autre. Ainsi passe-t-on de roman en lettre, de carnet en note, de préface en reliquat, de photographie en dessin. La collection est composée de 18 volumes classant les écrits de Victor Hugo en ordre chronologique, les deux derniers volumes étant consacrés aux dessins. La première page de chaque volume est un portrait ou une photographie représentant Victor Hugo à l'époque traitée. Prix : 70 € - Achat immédiat. [Trois autres exemplaires identiques ont ensuite été vendus respectivement 80 €, 70 € et..... 25 € (!!!) en achat immédiat.]

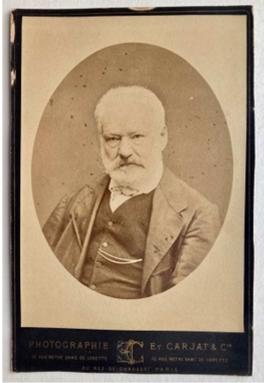


\* 42 [sur 43 pour que les œuvres soient complètes] volumes. Victor Hugo. Collection Jean de Bonnot. Prix : 300 € - Achat immédiat.

## Images



\* Portrait de Victor Hugo jeune. D'après Achille Devéria (Paris, 1800 – Paris, 1857), lithographié par Charles Motte (Paris, 1784 – Paris, 1836). Lithographie en noir sur papier (1829). Signé et daté en bas à gauche dans la planche A Devéria 1829, inscrit en bas à droite Lith. de C. Motte. 57,7 cm x 41,7 cm. Cadre en loupe et bois doré. Prix : 280 € - Achat immédiat.



\* Photographie originale, portrait de Victor Hugo. Etienne Carjat, photographe ; format cabinet : 16 x 10,5 cm. [La photographie a été prise en 1872, voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, 2018, p. 296-297.] Prix : 29 € - 1 enchère.

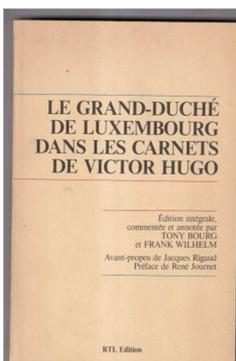
## Biographies et livres sur son œuvre



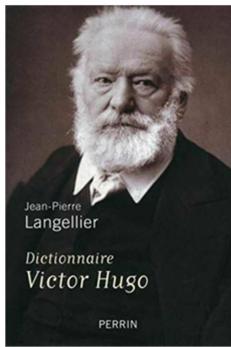
\* *Le livre d'or de Victor Hugo*. 1883. [La librairie Artistique H. Launette éditeur. Sous la direction de Emile Blémont. Tirage de grand luxe, numéroté 813.] Prix : 14 € - 1 enchère.



\* Catalogue Exposition- Soleil d'encre- Manuscrits et dessins de Victor Hugo – 1986. Musée du Petit Palais. Prix : 19.99 € - Achat immédiat.



\* *Le grand-duché de Luxembourg dans les carnets de Victor Hugo*. Edition intégrale commentée et annotée par Tony Bourg et Frank Wilhelm. Avant-propos de Jacques Rigaud. Préface de René Journet. Publié par les éditions RTL. Sans date [1985]. Ouvrage broché. Très bon état. Prix : 20 € - Achat immédiat.



\* *Dictionnaire Victor Hugo*. Langellier Jean-Pierre. Perrin, 2014. Broché, 480 pages. Bon état. Prix : 26 € - Achat immédiat.

## Aspects de la réception



\* Buste, Victor Hugo. Régule. 1879 [oui, pour l'original !], signé Auguste Bonnetaud Nadaud (1835–1889). Dans son jus depuis 1879, il n'y a pas son socle d'origine, et je signale qu'il y a un petit trou après la signature épaule droite. H 17 cm et L de 10 cm, Profondeur 9 cm, poids 552 g. Prix : 50 € - 1 enchère.



\* [Description en anglais. Site eBay Fuquay Varina, Caroline du nord, États-Unis.] Médaille commémorative. Mort de Victor Hugo, 1802-1885. Bronze. Par Poisson. 49.8mm. 81.24 gr. Couleur or, très beau relief. Prix : 31,01 USD (31.02 € - 14 enchères.



\* Très belle médaille en bronze (gravé sur la tranche) en souvenir du centenaire de la naissance de Victor Hugo en 1902. Avers : Victor Hugo – 1802 – 1885. Revers : Souvenir du centenaire 26 février 1802 – 1902. Graveur J.C. Chaplain. Très bon état. 12g – 33 mm de diamètre. Prix : 14.99 € - Achat immédiat.



\* Ancien portrait en bronze Victor Hugo signé M. Bertin. Travail très fin. Bel état. Prix : 26.50 € - 4

enchères.



\* Magnifique et authentique ancienne sculpture en bronze [sic. Voir commentaire plus bas.] époque début XXème, représentant le buste de Victor Hugo sur un socle en marbre noir. Signé et gravé sur le bronze E. Carlier : Emile Carlier (1849-1927) artiste sculpteur référencé et côté. Sculpture en bronze à patine verte. Très bel objet et peu courant car l'on trouve plus facilement des médailles ou bustes en porcelaine qui représentent le personnage

de Victor Hugo, mais rarement en bronze. Epoque : Début XXème.

Hauteur : 20 cm. Poids : 2,235 kg. [Nous possédons le même buste et, comme celui-ci, le nôtre ne possède pas le poinçon « Bronze » (le vendeur eBay l'aurait sans aucun doute mentionné dans sa description). Nous l'avions acheté rue de Rivoli à Paris et ce n'était qu'une reproduction... Le prix à l'époque : 500 frs !] Prix : 480 € - Achat immédiat.



\* Joli bas-relief ancien de Victor Hugo. Bronze [c'est vite dit, semble plutôt être en laiton...]. Superbe [Les goûts et les couleurs...] Relief important. Dimensions 9 x 6 x 2 cm. Poids 103,78 Gr. Parfait état. Prix : 50 € - Achat immédiat.



\* Affiche -Maison de Victor Hugo - 1966. *Victor Hugo par la caricature de Daumier à Gill.* Parfait État- Dimensions 64x47,5 Cm. Ville de Paris. Prix : 30 € - Achat immédiat.



\* Belle ancienne plaque émaillée rue " Victor Hugo " écrit en blanc et fond bleu marine avec légère usure du temps datant des années 1980. Dimensions de 46 cm sur 26 cm. Prix : 35 € - Achat immédiat.



\* Médaille en relief UNESCO (par la monnaie de Paris) 1985, hommage à Victor Hugo 1802-1885 par Louissette-Jeanne Courroy. Métal : Bronze - diamètre 60 mm - poids 148 grammes. Avers : portrait de V. Hugo / UNESCO 1985 / V. Hugo 1802-1885. Revers : un arbre / c'est par la fraternité qu'on sauve la liberté. Signature au tronc L.J Courroy / sur la tranche 1985 BR FLOR (Bronze Florentin).

Très bon état. Prix : 33 € - Achat immédiat.



\* Dessin original à l'encre par Georges Victor Hugo (1868-1925). Personnage – Femme. Sur papier avec tampon d'atelier G.V.H. Vers 1900. Format dessin : 11,6 x 17,8 cm. Bon état. [Mention manuscrite : « Jambes plus longues. Cette femme n'est pas assise. » Elle le semble bien pourtant !] Georges Victor-Hugo, pseudonyme de Georges Charles Victor Léopold Hugo, né le 16 août 1868 à Bruxelles et mort le 5 février 1925 à Paris est un peintre français. Il est le fils de Charles Hugo et petit-fils de Victor Hugo. À l'âge de 3 ans, il perd son père et est élevé par son grand-père Victor qui s'inspirera de cette expérience pour son livre *L'Art d'être grand-père*. Il étudie la peinture au côté du peintre Ernest Ange Duez. Prix : 80 € - Achat immédiat.

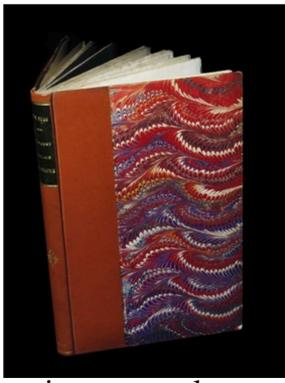


\* Dessin original à l'encre par Georges Victor Hugo (1868-1925). Etude de personnages dans un restaurant, bar, café. Sur papier avec tampon d'atelier G.V.H. Vers 1900. Format dessin : 11,4 x 17,9 cm. Bon état. Prix : 80 € - Achat immédiat.



\* *Souvenirs d'un matelot*, recueil de souvenirs, par Georges Victor-Hugo, pseudonyme de Georges Charles Victor Léopold Hugo, né le 16 août 1868 à Bruxelles et mort le 5 février 1925 à Paris est un peintre français. Il est le fils de Charles Hugo et petit-fils de Victor Hugo. Paris : G. Charpentier et E. Fasquelle, (1896), broché, 279 pages, 12x18.5cm. Etat passable, couverture dégradée. Prix : 80 € - Achat immédiat.

**Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations**



\* Marlowe (Christophe) - Hugo (François-Victor, trad. de). *Le Faust* de Christophe Marlowe. Paris, Michel Lévy Frères, 1858. Un vol. au format in-12 (188 x 123 mm) de 2 ff. n.fol., 251 pp. et 1 f. n.fol. Reliure de l'époque de demi-cartonnage satiné acajou, dos lisse orné de doubles filets dorés, fleuron central doré, pièce de titre de maroquin émeraude, titre doré, date dorée en queue. Edition originale de la présente traduction ; constituant la première adaptation de cette oeuvre universelle. "Personnage à la fois réel et fantastique, Faust n'est pas un homme, c'est un type. Il est le génie du moyen-âge, éclairé, dans le clair-obscur su quinzième siècle, par la dernière lueur du crépuscule antique et par la première lueur de l'aurore moderne." Petite restauration en marge supérieure d'un feuillet. Quelques rousseurs éparses. Du reste, belle condition. Exemplaire ayant conservé de grandes marges. Prix : 26.91 € - Achat immédiat.



\* Oeuvres complètes de Shakespeare. Traduction de François-Victor Hugo. 13 tomes sur 15 (manque le 2 et le 7) + Les Apocryphes, tomes 1 à 3. Prix : 151.20 € - Achat immédiat.

## 2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

\* **Pierre Berge & Associés. Vente du 6 juillet 2022.**



Lot 1642. Zola, Emile. Lettre adressée à Georges Hugo. Paris, 22 mai 1885. Lettre autographe signée "Emile Zola", 1 p. in-8 (207 x 134). Remarquable lettre de condoléances adressée par Émile Zola le jour de la mort de Victor Hugo à son petit-fils Georges, alors âgé de seize ans. [La transcription est celle de la maison d'enchères sauf pour les passages entre crochets.]

« Vous saurez peut-être un jour, Monsieur, que, même devant Victor Hugo, j'ai réclamé les droits de la critique. Et c'est pourquoi, dans l'affreuse douleur où vous êtes, je tiens à vous dire que tous les cœurs se sont brisés avec le vôtre.

Victor Hugo a été ma jeunesse, je me souviens de ce que je lui dois. Il n'y a plus de discussion possible... [en un pareil jour, toutes les mains doivent s'unir, tous les écrivains français doivent se lever pour honorer un maître et pour affirmer l'absolu triomphe du génie littéraire.

Veillez croire, à une profonde et douloureuse sympathie.

Emile Zola

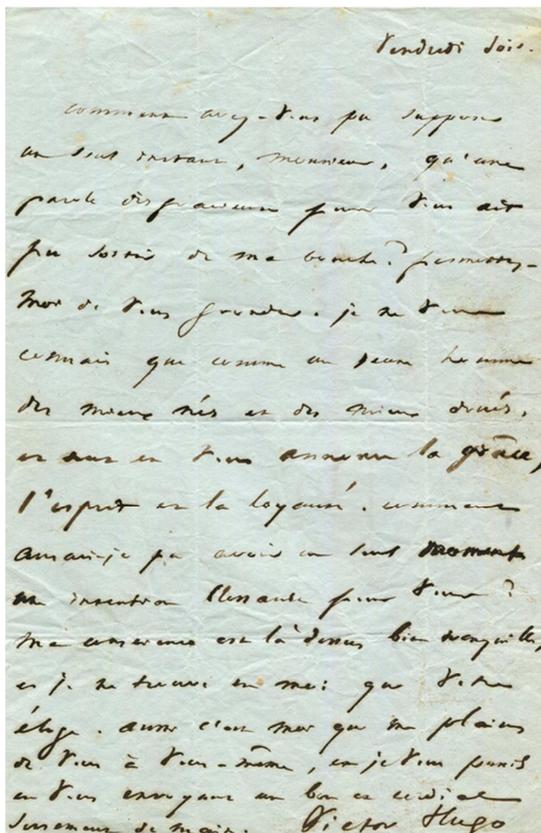
Paris 22 mai 1885 ». Nous ne pouvons pas nous empêcher de penser que Zola se sentait enfin débarrassé de l'ombre du Géant...] Estimation : 1000 - 1500 EUR

\* SARL Isabelle Salomé. Vente du 6 juillet 2022 à 14h00, 56300 Pontivy.



Lot n°173. A. Jourdan, Buste de Victor Hugo en bronze à patine brune, la base ornée d'un trophée musical. Signé au revers. h. 19,5 cm. Estimation : 60 € - 80 €

\* International Autograph Auctions Europe SL. Vente du 13 juillet 2022. Marbella. Espagne.



Lot 657. Hugo Victor : (1802-1885) French Poet and Novelist. A good A.L.S., "Victor Hugo". one page, 8vo, n.p., 'Friday evening', n.d., to Gustave Chanaleilles, in French. Hugo very kindly and politely explains to his correspondent that he has never expressed any negative opinion about him, stating [La transcription est de la maison d'enchères sauf pour les passages entre crochets. [« Vendredi soir ».]

Comment avez-vous pu supposer un seul instant, monsieur, qu'une parole disgracieuse pour vous ait pu sortir de ma bouche ? Permettez-moi de vous gronder. Je ne vous connais que comme un jeune homme des mieux nés et des mieux doués, et tout en vous annonce la grâce, l'esprit et la loyauté. Comment aurais-je pu avoir un seul moment une intention blessante pour vous ? Ma conscience est là-dessus bien tranquille, et je ne trouve en moi que votre éloge... [« Aussi c'est moi qui me plains de vous à vous-même, et je vous punis en vous envoyant un bon et cordial serrement de main.

Victor Hugo »] Avec adresse de la main de Victor

Hugo. Estimation €500 - €800

L'ami Victor  
 Guernesey - 20 mai 1856  
 Je viens de recevoir, monsieur,  
 vos belles compositions d'après  
 les trois premières ballades.  
 Ce sont de véritables symphonies  
 visibles sur ces trois motifs;  
 tout y est, invention, grâce,  
 terreur, poésie, c'est un monument  
 que vous élevez là et vous y  
 consacrez tout votre beau talent;  
 [« je ne saurais trop vous  
 applaudir, et trop vous encourager  
 à continuer ce magnifique travail.  
 Si, comme je n'en doute pas, le  
 succès de ces trois eaux-fortes  
 répond » (fin de la première page)]

Lot 658. Hugo Victor: (1802-1885) French Poet and Novelist. A.L.S., Victor Hugo, two pages, to two separate pages, 8vo, Guernesey, 20th May 1856, to Jules Thalberg, in Liege, in French. Hugo congratulates his correspondent for his painting works and supports and guides him regarding the edition of a book, stating in part : **[Le vendeur ne présente, hélas, que la première page de cette lettre qui doit en comporter trois (nous pouvons voir en transparence la signature "Victor Hugo" sur la troisième page. La transcription est de la maison d'enchères sauf pour les passages entre crochets qui n'avaient pas été transcrits.)** Je viens de recevoir, monsieur, vos belles compositions d'après les trois premières ballades. Ce sont de véritables symphonies visibles sur ces trois motifs; tout y est, invention, grâce, terreur, poésie, c'est un monument que vous élevez là et vous y consacrez tout votre beau talent; [« je ne saurais trop vous applaudir, et trop vous encourager à continuer ce magnifique travail. Si, comme je n'en doute pas, le succès de ces trois eaux-fortes répond » (fin de la première page)]

... Et si vous vous déterminez à compléter cette superbe œuvre, écrivez-le moi, et j'écrirai moi-même à mes éditeurs de mon côté... Avec adresse de la main de Victor Hugo. Estimation € 800 - € 1200

Paris 1er mai 80  
 Monsieur,  
 Ne pouvant assister à la représentation  
 de ce soir, j'ai l'honneur  
 de vous renvoyer le billet ci-joint.  
 Veuillez agréer, monsieur, l'assurance  
 de mes sentiments les plus  
 distingués.  
 Emile Zola  
 Debut de Mlle  
 Bartet dans  
 Ruy Blas

\* Lot 691. Zola Emile : (1840-1902) French Writer. A.L.S., Emile Zola, one page, Paris, 1st of May 1880, to an unidentified correspondent, in French. Zola states 'Not being able to assist to tonight's performance, I have the honour to return it to you enclosed..' **[Voici notre transcription :** " Paris 1er mai 80

Monsieur,  
 Ne pouvant assister à la représentation de ce soir, j'ai l'honneur de vous renvoyer le billet ci-joint.  
 Veuillez agréer, monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.  
 Emile Zola » (D'une autre main : Début de Mlle Bartet dans Ruy-Blas »). Le ton assez formel, laisse supposer que Zola ne désirait sans doute pas se rendre à cette représentation du drame de Victor Hugo...]

Written at the base in another hand "Debut de M.elle Bartet in Ruy Blas". With blank integral leaf. Very small crease to the upper left corner, otherwise G to VG. The performance

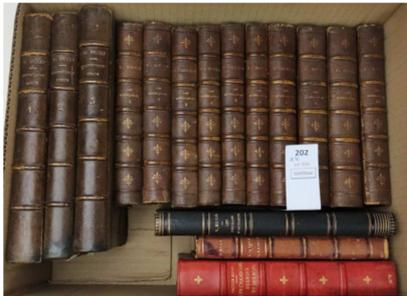
Zola refers to was Victor Hugo's drama Ruy Blas (1838). Considered by many critics as the best drama by Hugo. Zola applauded Hugo's work, his verses and language, but criticized the message and background's philosophy and message sent to youth. Jeanne Julie Regnault (1854-1941) known as Julia Bartet. French stage Actress. Bartet performed the Queen's role at the Comédie Française in May 1880.

\* SELARL Grégoire Muon et Hôtel des Ventes de Beaune. Vente du 16 juillet 2022 à 10h00. 21200 Beaune.

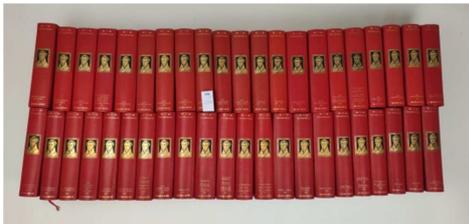


Ref. : 4645 - 166,5. Lot de livres reliés comprenant notamment :  
- **Victor Hugo, "Les Misérables", Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Paris-Bruxelles, 1863 (10 volumes demi-reliure)** - Gérard de Nerval, "Aurélia", "Les illuminés", Les filles du feu", "Lorely, contes et facéties, petits château de Bohème", "Voyage en orient" (7 vol.) (En l'état) Estimation non communiquée.

**\* Maison de Ventes Richard - Hôtel des Ventes de Villefranche. Vente du 18 juillet 2022 à 14h00. 69400 Villefranche-sur-Saône.**



Lot n°202. Hugo Victor. Un ensemble des 16 volumes : Les Misérables. 10 volumes in-12, demi-reliures cuir. Paris & Bruxelles, 1863. - Quatrevingt treize. 3 volumes in-8, demi-reliures cuir. Paris, 1874 - Les Feuilles d'Automne. 1 volume in-8. Paris, 1841. - Les Chansons des Rues et des Bois. 1 volume in-12, Paris, 1879 - L'Année Terrible. Un volume in-12, Paris, 1872. Accidents. Estimation : 20 € - 30 €



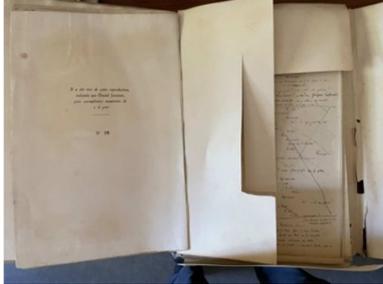
Lot n°298. Oeuvres complètes de Victor Hugo. Editions Jean de Bonnot. 43 volumes in-8 reliés en cuir. Estimation : 100 € - 150 €

**\* Rois & Vaupres Enchères. Vente du 21 juillet 2022 à 13h00. 50380 Saint-Pair/Mer.**



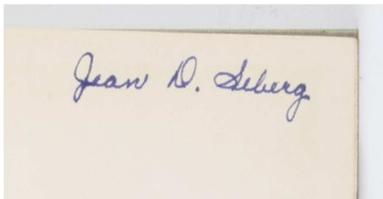
Lot n°128 Bracelet en métal doré de la "Comédie française", orné de citations de Victor Hugo. L. 22.5 cm. (En l'état). Estimation : 20 € - 30 €

**\* Jean Dit Cazaux et Associés (Sahuquet -Royère). Vente du 21 juillet 2022 à 14h30  
33100 Bordeaux.**



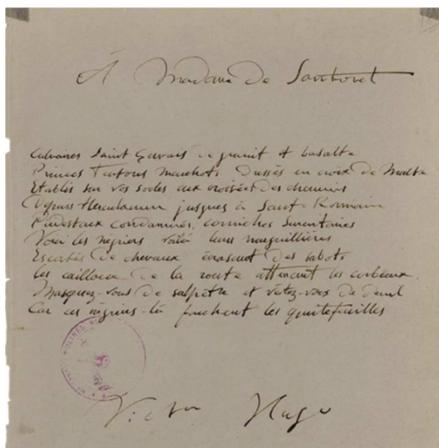
Lot n°187. Hugo Victor, *Hernani* Paris, Albin Michel, 1927, In-folio en feuilles, chemise parcheminée à rabat, clous et liens de fermeture, Fac-similé du manuscrit d'Hernani reproduit selon le procédé Jacomet, Tirage à 300 exemplaires, Ex n° 28 (Fac-similé du manuscrit en bon état). Estimation : 30 € - 40 €

**\* Alexander Historical Auctions. Vente du 29 juillet, 2022 10:00. Chesapeake City, MD, USA.**



Lot 1538. Jean Seberg. Exemple des Misérables de l'actrice américaine Jean Seberg. (New York: The Literary Guild of America, Inc.), 1954. 372 pp. 8vo. Signature de l'actrice sur la première page. Estimation : 140.00 - 200.00 USD

**\* RR Auction [USA]. Vente du 10 août 2022. Siège social : Boston, Massachusetts, États-Unis.**



Lot 540. [Ce poème, adressé (selon la maison d'enchères...) par Victor Hugo à Madame de Santoret, est sans nul doute un faux !] Anti-slavery poem from the hand of Victor Hugo. Autograph poem in French, signed "Victor Hugo," one page, 7.25 x 9, inscribed at the head, "A Madame de Santoret." Handwritten anti-slavery poem by Hugo, a leading spokesman for the abolitionist cause in France.

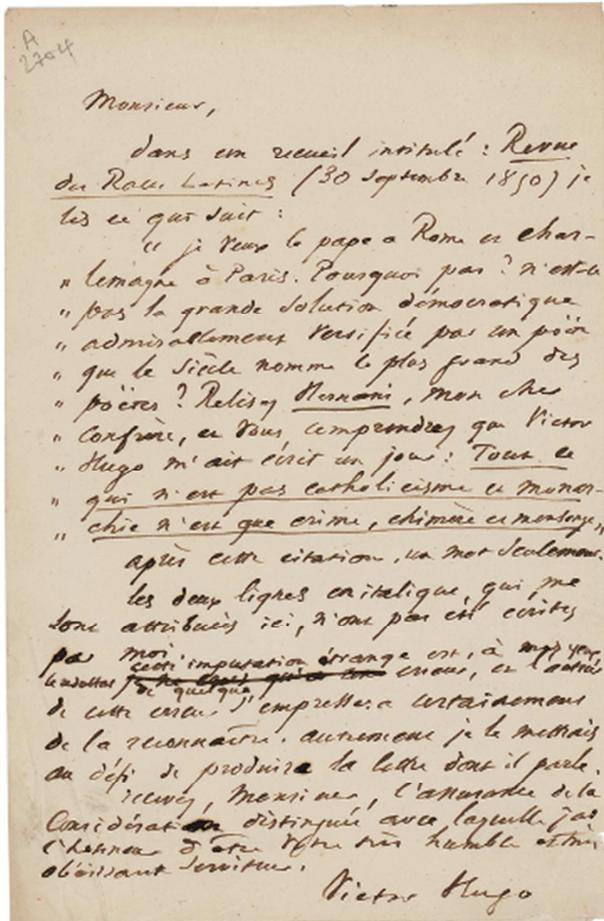
In fine condition, with a light paperclip impression to the top edge, and small pieces of tape to the top corners. A highly desirable and evidently unpublished original poem by the great French writer.

**[Voici notre transcription :**

“A Madame de Santoret

Calvaires Saint-Gervais de granit et basalte  
 Princes teuton manchots dressés en croix de malte  
 Etablis sur vos socles aux croisées des chemins  
 Depuis Herculanum jusques à Saint-Romain  
 Piédestaux condamnés corniches [surcutaires ?]  
 Voici les négriers voilà leurs [narguillières ?]  
 Escortés de chevaux écrasant des sabots  
 Les cailloux de la route [atterrant ?] les corbeaux  
 Masquez-vous de salpêtre et vêtez-vous de deuil  
 Car ces négriers-là fauchent les quintefeuilles.

Victor Hugo [sic !] » Estimation : 3,500.00 - 4,500.00 USD



Lot 541. Victor Hugo Autograph Letter Signed. Hugo rebuts a "bizarre attribution" in relation to his most important play, "Hernani". ALS in French, one page, 4.75 x 7.5, no date. Handwritten letter by the illustrious author, about religion and politics, and mentioning his most important play, 'Hernani.' In part (translated): "In a volume entitled Review of the Latin Races (30 September 1850), I read what the following: 'I want the Pope in Rome and Charlemagne in Paris. And why not? Is it not the great democratic solution admirably put in verses by a poet which our century extols as the greatest among all poets? Read Hernani again, my dear colleague, and you will understand that Victor Hugo has once written to me: Everything which is not Catholicism and Monarchism is nothing but crime, daydreaming and fallacy.' After this citation, only one word. These two lines, purported to be mine, have not been written by me. This bizarre attribution is, I think, the result of some mistake, and the author of this mistake will certainly very soon acknowledge it. Otherwise, I will challenge him to show the

letter of which he writes about." [Le reste de la lettre n'est pas traduit. Voici notre transcription complète :

Monsieur,

Dans un recueil intitulé *Revue des races latines* (30 septembre 1850) je lis ce qui suit :

« Je veux le pape à Rome et Charlemagne à Paris. Pourquoi pas ? N'est-ce pas la  
 » grande solution démocratique administrativement versifiée par un poète que le siècle  
 » nomme le plus grand des poètes ? Relisez *Hernani*, mon cher confrère et vous comprendrez  
 » que Victor Hugo m'ait écrit un jour : *Tout ce qui n'est pas catholicisme et monarchie n'est*  
 » *que crime, chimère et mensonge* »

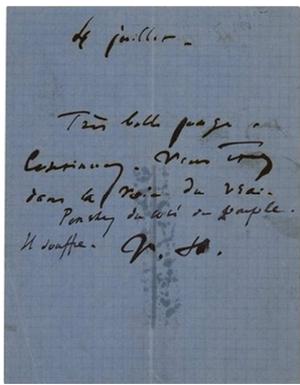
Après cette citation, un mot seulement.

Les deux lignes en italique qui me sont attribuées ici, n'ont pas été écrites par moi.

Cette imputation étrange est, à mes yeux le résultat de quelque erreur, et l'auteur de cette erreur s'empressera certainement de la reconnaître. Autrement je le mettrais au défi de produire la lettre dont il parle.

Recevez, Monsieur, l'assurance de la considération distinguée avec laquelle j'ai j'honneur d'être votre très humble et très obéissant serviteur.

Victor Hugo. » In fine condition, with a few small tears and creases. Estimation : 1200- 1500 USD.



Lot 566. ALS in French, signed V. H., one page, 4 x 5.25, July 4. Fabulous handwritten letter by the illustrious author, in full (translated): "Very beautiful page. Keep going. You are on the Way of Truth. Lean towards the people. They are suffering." In very good to fine condition, with staining along the central vertical fold. [Voici

**notre transcription :**

« 4 juillet.

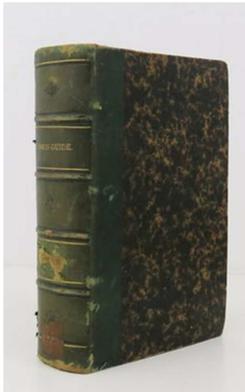
Très belle page.

Continuez. Vous êtes dans la voie du vrai.

Penchez du côté du peuple. Il souffre.

V.H. » Estimation : 200 – 400 USD

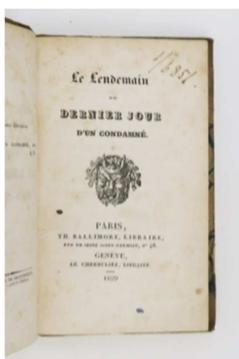
**\* PASTAUD MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES. VENTE DU 20 AOÛT 2022 À 11:00 PLACE ÉLIE LACOSTE 24290 MONTIGNAC.**



Lot 496. Paris Guide. par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Librairie internationale, Bruxelles, Leipzig et Livourne, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1867. 2 tomes en un fort volumes in-8 (pagination continue), demi-veau vert, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Frottés. Tome 1 : La science - L'art. Tome 2 : La vie. Ouvrage collectif, publié à l'occasion de l'Exposition Universelle de Paris de 1867, et rédigé par un collectif d'écrivains dont Victor Hugo (pour la préface), Louis Blanc, Eugène Pelletan, Édouard Fournier, Ernest Renan. L'illustration se compose de nombreuses planches hors texte, d'un grand plan dépliant sur papier fin et les plans des sièges des opéras et théâtres parisiens in fine.

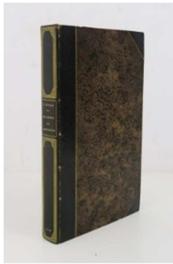
Célèbre préface écrite par Hugo alors exilé à Guernesey : "Au vingtième siècle, il y aura une nation extraordinaire. Cette nation sera grande, ce qui ne l'empêchera pas d'être libre. Elle sera illustre, riche, pensante, pacifique, cordiale au reste de l'humanité. Elle aura la gravité douce d'une aînée... Cette nation aura pour capitale Paris, et ne s'appellera point la France ; elle s'appellera l'Europe. Elle s'appellera l'Europe au vingtième siècle, et, aux siècles suivants, plus transfigurée encore, elle s'appellera l'Humanité."... Estimation : 80 € - 100 €

**\* MAISON DE VENTES PASTAUD LIMOGES. VENTE DU 23 AOÛT 2022 À 11H00, 24290 MONTIGNAC.**



Lot n°1625. Anonyme. Le Lendemain du dernier jour d'un condamné. Paris et Genève, Ballimore et Cherbuliez, 1829. In-12 de 192 pp. demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, dos frotté, rousseurs. Inconnu à Barbier. Rare parodie du texte de Victor Hugo, attribuée à l'éditeur Joël Cherbuliez : "En 1829, Joël Cherbuliez a publié une parodie du roman de Hugo Le Dernier jour d'un condamné, qui connaissait un succès retentissant : Le lendemain du dernier jour d'un condamné (Paris, Th. Ballimore, 1829) ; elle restera (semble-t-il) sa seule tentative personnelle dans le domaine littéraire (ses autres textes connus, notamment un article sur le Parti radical en Suisse paru dans la Revue des Deux Mondes, et ses collaborations au bi-hebdomadaire genevois Le Fédéral3, porteront sur

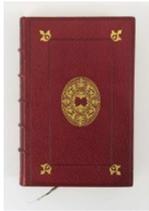
des problèmes politiques) ; nous savons par la généalogie genevoise que Joël Cherbuliez a épousé une demoiselle Félicité Ballimore : l'éditeur de sa parodie hugolienne est donc son (futur ?) beau-père ou beau-frère. La librairie Cherbuliez de Genève et la librairie Ballimore de Paris sont associées dès 1829 pour la publication d'une importante traduction de l'Histoire de la littérature ancienne et moderne de Friedrich Schlegel<sup>4</sup> due à William Duckett (1768-1841), poète anglais séjournant à Paris et traduisant à l'occasion de l'allemand en français, auteur d'une grammaire anglaise rédigée en français, publiée à Paris en 1828." J.-Y. Masson, 1830 chez les Cherbuliez, libraires-éditeurs genevois. Estimation : 100 € - 150 €.



Lot n°1690. Hugo (Victor). Les Chants du Crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8 de XVIII pp., (1) f., 334 pp. Demi-marroquin brun foncé à coins, dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. conservée.

Édition originale constituant le tome V des Poésies dans les Œuvres complètes, en second tirage (sans la faute à "sa lèvres" p. 70). Sans le dernier feuillet d'annonces des Oeuvres de Hugo. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 377.)

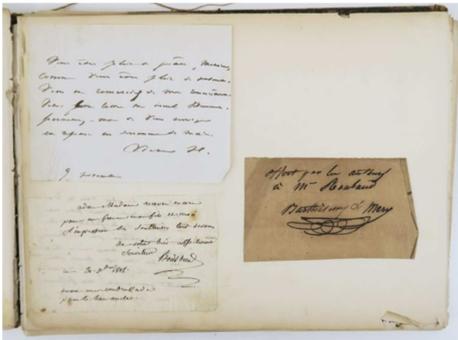
Estimation : 200 € - 300 €



Lot n°1691. Hugo (Victor). Les Orientales. Édition elzévirienne. Ornaments par E. Froment. Paris, J. Hetzel, 1869. In-12 marroquin rouge, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, titre doré, date en queue, double encadrement de double filet à froid sur les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons, médaillon central doré, double filet sur les coupes, dentelle int., tr. dorées sur marbrure (Smeers). Très bel exemplaire finement relié. Estimation : 100 € - 150 €



Lot n°1689 Hugo (Victor). Le Retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. In-8, 30 pp., broché sous couverture imprimée. Édition originale (très rare, d'après Clouzot) de cette pièce de vers, composée à l'occasion du Retour des Cendres, et qui sera reprise en 1841 dans un recueil regroupant tous les poèmes de Hugo consacrés à Napoléon, en-dehors de ceux d'inspiration par trop légitimiste composés au début de la carrière de l'écrivain. (Vicaire IV, 296-297.) Estimation : 250 € - 300 €



Lot n°1773. Collection. Album de 80 lettres et documents autographes, collection de Mme E. Magin, dont A. de Vigny (L.A.S.), Victor Hugo (billet autographe signé) [Voici notre transcription : « Vous êtes plein de grâce, Monsieur, comme vous êtes plein de talent. Vous me remerciez de mes remerciements. Votre bonne lettre me touche vivement.

Permettez-moi de vous envoyer en réponse un serrement de main.

Victor H. » Eugène SUE (L.A.S.), Eugène Scribe (L.A.S.), Humboldt (L.A.S.), Sainte-Beuve (billet autographe signé), Gavarni (L.A.S.), Isabey (L.A.S.), Sarah Bernhardt, Carolus Duran, Émile Littré, Maxime du Camp, etc. + un dessin original à la mine de plomb non signé représentant un mendiant à tête d'oiseau avec son chien (dans le goût de Granville). In-4 oblong chagrin brun, titre doré "Album" sur le plat. Reliure usagée, planches déreliées. (Liste détaillée sur demande.) Estimation : 500 € - 800 €



Lot n°1921. merson (Luc Olivier) & Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Testard, 1889. 2 vol. in-4 demi-marroquin aubergine à coins, dos à nerfs richement orné d'un décor doré et mosaïqué à la cathédrale, auteur, titre et toison dorés, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (A. Laucournet). Eaux-fortes de Luc Olivier Merson gravées dans et hors texte par Géry-Bichard. Tirage de luxe de "l'Édition Nationale" à 1000 exemplaires numérotés ; n°788 des 600 sur vergé à la forme avec une double suite des gravures hors texte. Bel ex. Estimation : 250 € - 300 €

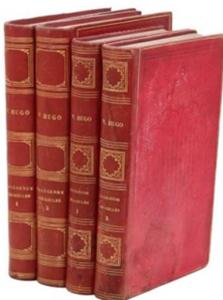
**\* Joigny Enchères - Joigny Estimations S.A.R.L. Vente du 28 août 2022 à 14h00. 89300 Joigny.**



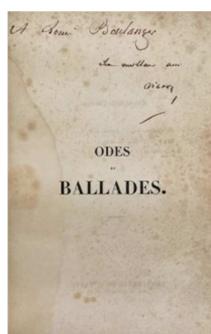
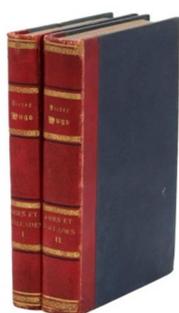
Lot n°132 Victor Hugo. Souvenirs historiques. Feuillet, fleurs séchées, nœud papillon V.H en dentelle, plume et palme de l'enterrement de Victor Hugo. **Estimation non donnée.**



**\* Éditions originales du XIXe au XXIe siècle chez Alde. Vente du 13 septembre 2022.**



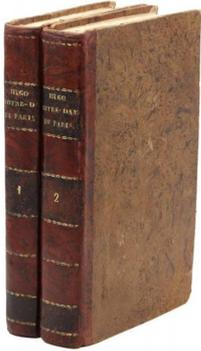
Lot 242. Hugo(Victor). La Légende des siècles. Paris, Michel Lévy, 1859-1883. Ensemble 5 volumes in-8, dont quatre reliés à l'époque en basane rouge ornée de plaques estampées à froid et le dernier broché, non coupé. Édition originale complète des trois séries. La Première série (1859) et la Nouvelle série (1877) sont en reliures similaires de l'époque. Le Tome cinquième (1883), broché, est un des 35 exemplaires sur hollandaise. Rousseurs dans les quatre premiers volumes. Estimation : 200 € - 300 €



Lot 23. Hugo (Victor). Odes et ballades. Paris, Hector Bossange, 1828. 2 volumes in-8, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). Cinquième édition, en partie originale. C'est une remise en vente de la quatrième édition, dont les exemplaires portent généralement la date de 1829. Il s'agit de l'édition définitive des Odes et ballades, considérablement remaniée par l'auteur et augmentée de dix nouveaux poèmes et de l'Ode à la

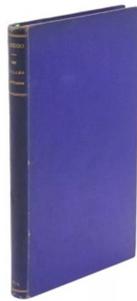
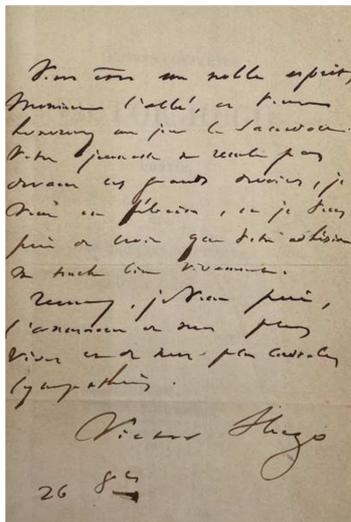
colonne. « Elle est très rare sous la date de 1828 et au nom de Bossange, écrit Escoffier. Elle

ne fut tirée qu'à 625 exemplaires et la plupart des titres de ces exemplaires furent ensuite renouvelés au nom de Gosselin, avec la date de 1829. » Elle est ornée de deux frontispices sur chine collé bleu et deux vignettes dessinés par Louis Boulanger. Le second frontispice reproduit en taille-douce sa célèbre Ronde du Sabbat, lithographie iconique du romantisme noir, inspirée de la quatorzième ballade de Hugo. **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à l'illustrateur de l'ouvrage : à Louis Boulanger, son meilleur ami, Victor.** Élève d'Eugène Devéria, Louis Boulanger (1806-1867) fut un ami intime de Hugo, proche des cénacles romantiques parisiens. Peintre, graveur et lithographe, il a réalisé de nombreux portraits d'auteurs et illustrations de leurs œuvres : de Hugo, bien entendu, mais aussi de Balzac, Dumas et d'autres. Le feuillet de faux-titre sur lequel figure l'envoi provient d'un autre exemplaire. De la bibliothèque Franz Simon von Pfaffenhoffen (1797-1872), numismate, chambellan du grand-duc de Bade, en charge de ses collections d'art, d'antiquités et de monnaies, avec ex-libris gravé et manuscrit. Charnières et coiffes légèrement frottées, rousseurs éparses. Pâle mouillure marginale sur le feuillet portant l'envoi. Bertin, n°30 – Vicaire, IV, 234 – Escoffier, n°683. Estimation : 800 € - 1 000 €



Lot 24. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné de roulettes dorées, non rogné (Reliure de l'époque). Édition originale rare. Le tirage initial de 1100 exemplaires a été divisé artificiellement en quatre tranches de 275 exemplaires chacune : la première tranche n'a pas de mention et le nom de l'auteur n'y figure pas ; les trois autres en ont une de seconde, troisième et quatrième édition. Cet exemplaire présente une mention fictive de quatrième édition. Deux vignettes de Tony Johannot gravées sur

bois par Porret ornent les titres. Agréable exemplaire relié à l'époque. Ex-libris manuscrit du temps en haut des titres. Carteret, I, 402 – Vicaire, IV, 256 – Clouzot, 145. Estimation : 1000 € - 1200 €



Lot 25. Hugo (Victor). Les Feuilles d'automne. Paris, Eugène Renduel, 1834. In-8, percaline bleue (Reliure de la fin du XIXe siècle). Édition publiée deux ans après l'originale dans l'édition collective Renduel-Delloye, dont elle forme le quatrième tome. Annotations marginales et marques de lecture anciennes au crayon. On joint une lettre autographe signée de Victor Hugo à un jeune abbé, s.d. (26 8bre), d'une page in-8. Des

bibliothèques Chéri et Monique de Nervo, avec ex-libris. Quelques rousseurs, coin des pp. 71-72 déchiré. **[Le vendeur ne donne aucune transcription. Voici la nôtre:**

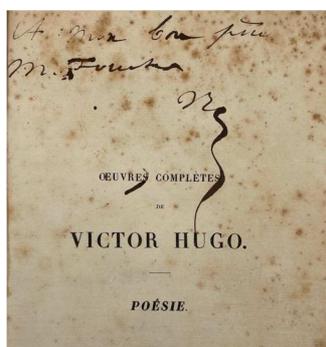
" Vous êtes un noble esprit, Monsieur l'abbé, et vous honorerez un jour le sacerdoce.

Votre jeunesse ne recule pas devant les grands devoirs, je vous en félicite, et je vous prie de croire que votre adhésion me touche bien vivement.

Recevez, je vous prie, l'assurance de mes plus vives et de mes plus cordiales sympathies.

Victor Hugo

26 8bre"] Estimation : 1 000 € - 1 200 €



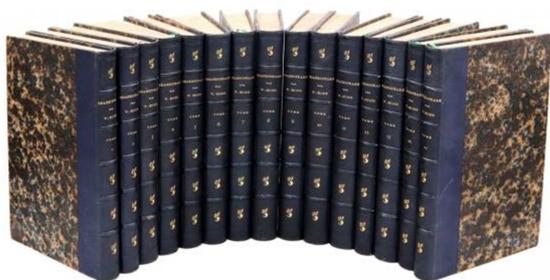
Lot 26. Hugo (Victor). Les Chants du crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale. Elle forme le cinquième volume de Poésie de l'édition collective des œuvres de Hugo publiée par Eugène Renduel. Exemplaire de premier tirage, avec la faute à « salèvre » p. 170, bien complet du dernier feuillet, qui manque souvent. Précieux exemplaire offert par Victor Hugo à son beau-père Pierre Foucher (1772-1845), **avec cet envoi autographe sur le faux-titre : à mon bon père M. Foucher.** Victor Hugo et Adèle Foucher, qui s'étaient connus

enfants, avaient dû vaincre les résistances de leurs deux familles pour se marier en 1822. De la bibliothèque du vicomte de Villiers du Terrage, avec ex-libris. Léger accroc au bord du premier plat, rousseurs et pâles mouillures. Bertin, 124. Estimation : 1 000 € - 1 200 €



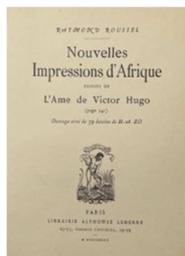
Lot 27. Hugo (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-marouquin noir, dos orné de roses et fleurons dorés, tranches lisses (Reliure de l'époque).

Édition originale parisienne de ce roman capital et universellement estimé. Les Misérables parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro et constitua le plus grand succès d'édition du XIXe siècle. L'édition de Paris, parfois considérée comme l'originale, parut trois jours seulement après celle d'Albert Lacroix à Bruxelles. Elle fut d'office partagée en plusieurs tranches, assorties de mentions fictives d'édition. On a ajouté à l'exemplaire, comme souvent, la suite de vingt figures gravées d'après Castelli et Neuville. **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Victor Hugo** au collectionneur et critique d'art Philippe Burty (1830-1890). Le feuillet sur lequel il figure, dans le premier volume, provient de l'exemplaire de Burty, décrit en percaline rouge dans le catalogue de sa vente (1891, n°824). Mention fictive de septième ou huitième édition sur les titres. Les pp. 119-122 du t. II proviennent d'un autre exemplaire ; rousseurs. Estimation : 2000 € - 3000 €

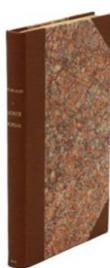


Lot 57. Shakespeare (William). Œuvres complètes. Paris, Pagnerre, 1859-1865. 15 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale de la célèbre traduction de François-Victor Hugo, quatrième des cinq enfants de Victor Hugo et Adèle Foucher. Les trois volumes d'Apocryphes parus en 1866 ne sont pas joints. Très bel exemplaire. Vicaire, VII, 493. Estimation : 500 € - 600 €

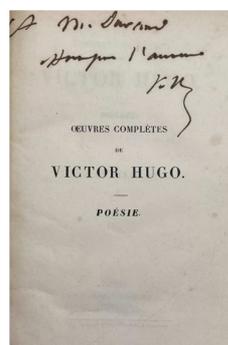
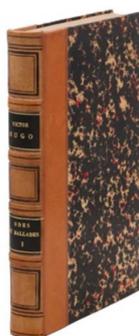
Estimation : 500 € - 600 €



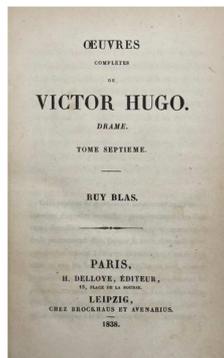
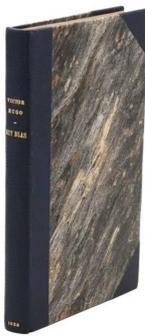
Lot 200. ROUSSEL (Raymond). Nouvelles impressions d'Afrique, suivies de L'Âme de Victor Hugo. Paris, Alphonse Lemerre, 1932. In-8, broché, à toutes marges, non coupé. Édition originale, ornée de 59 illustrations à pleine page d'Henri-Achille Zo. Un des quelques exemplaires sur japon impérial, dont le tirage n'est pas justifié, sans le cahier de 16 pp. intitulé La critique et Raymond Roussel. Estimation : 300 € - 400 €



Lot 239. Hugo (Victor). Lucrece Borgia. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, demi-marouquin fauve à long grain avec coins, dos lisse, tranches jaunes (Reliure moderne). Édition originale, ornée d'un titre-frontispice sur chine collé gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil. Exemplaire sans mention d'édition, relié sans le catalogue de l'éditeur. Rares piqûres. Estimation : 200 € - 300 €

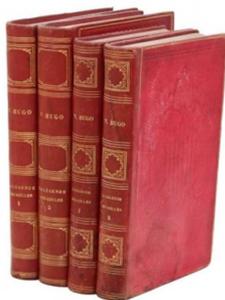


Lot 240. Hugo (Victor). Odes et Ballades. Paris, Eugène Renduel, 1834. In-8, demi-basane blonde, dos orné de filets à froid, tête mouchetée, non rogné, couverture (Reliure pastiche). Nouvelle édition publiée dans la collective Renduel. Envoi autographe signé. Manque le second volume. Quelques légères rousseurs. Bertin, n°97. Estimation : 200 € - 300 €



Lot 241. Hugo (Victor). Ruy Blas. Paris, H. Delloye ; Leipzig, Brokhaus et Avenarius, 1838. In-8, demi-marouquin bleu à long grain avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure moderne). Édition originale. Cette édition parisienne a paru quelques jours après l'édition in-12 de Leipzig, destinée à l'exportation. Les exemplaires à l'adresse de Paris et Leipzig, tel celui-ci, « destinés sans doute à être vendus à l'étranger chez les mêmes libraires concessionnaires de l'édition in-12, pouvaient représenter l'édition de luxe de Ruy Blas »

(Talvart). Ruy Blas parachève l'appartenance de Victor Hugo au mouvement romantique. La pièce a été représentée pour la première fois le 8 novembre 1838 par la compagnie du Théâtre de la Renaissance. Ex-libris de Mlle Brohan remonté au contreplat. Quelques légères rousseurs. Éric Bertin, pp. 22 et 142 – Talvart, IX, 27. Estimation : 200 € - 300 €

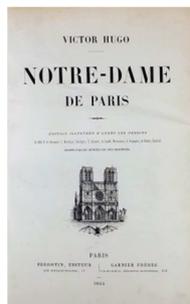


Lot 242. Hugo (Victor). La Légende des siècles. Paris, Michel Lévy, 1859-1883. Ensemble 5 volumes in-8, dont quatre reliés à l'époque en basane rouge ornée de plaques estampées à froid et le dernier broché, non coupé. Édition originale complète des trois séries. La Première série (1859) et la Nouvelle série (1877) sont en reliures similaires de l'époque. Le Tome cinquième (1883), broché, est un des 35 exemplaires sur hollandaise. Rousseurs dans les quatre premiers volumes. Estimation : 200 € - 300 €

**\* De Baecque et Associés. Vente du 16 septembre 2022 à 14h30 à Lyon, 69006.**



Lot n°300. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836. 3 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque). Edition publiée par Renduel la même année que l'édition originale « Keepsake » et contenant les mêmes gravures tirées sur blanc (11 planches et 1 frontispice) et bien au complet. Accidents aux reliures avec manques, usures, charnières fendues, coiffes manquantes, rousseurs (Escoffier, 1164). Estimation : 150 € - 200 €

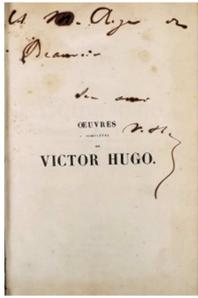


Lot n°301. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, Garnier, 1844. In-4°, marouquin acajou, dos lisse (reliure moderne). Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, Lemud, Meissonnier, Roqueplan, de Rudder, Steinheil. Exemplaire enrichi du portrait sur chine de l'édition Nationale (2 du frontispice du livre V). Manque les 2 frontispices des livres IV et VII. Accidents à la reliure avec manques, usures, dos en partie décollé. (Vicaire IV, 260). Estimation : 100 € - 200 €



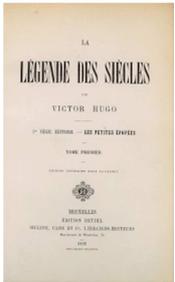
Lot n°302 Hugo (Victor). Les Burgraves. Trilogie. Paris, Michaud, 1843. In-8, velin rigide, tête dorée (reliure postérieure). Edition originale enrichie d'un portrait de l'auteur en frontispice par Célestin Nanteuil. Bon exemplaire. Ex-libris. (Clouzot, 148) (Escoffier n°1557) (Vicaire, IV, 300). On joint du même : ETUDE SUR MIRABEAU. Paris, Guyot et Canel, 1834. In-12, demi-basane prune, dos à nerfs orné (rel. de l'époque). Edition originale. Fortes rousseurs sur l'ensemble, manque au dos - Châtiments. Londres et Bruxelles, 1854. Petit in-12, demi-chagrin acajou,

dos à nerfs, t. dorée, couv. conservées. Accidents aux reliures avec manques, usures. Ensemble 3 volumes. Estimation : 150 € - 200 €



Lot n°303. Hugo (Victor). Oeuvres complètes. Le Rhin. Paris, Delloye, 1842. 2 vol. in-8, chagrin anthracite, dos lisse orné (reliure de l'époque). Edition identique à l'originale avec l'inscription « oeuvres complètes de Victor Hugo ». Exemplaire à grandes marges enrichi d'une dédicace (illisible) signée du monogramme de l'auteur V. H [**Voici la dédicace : « A M. Roger de Beauvoir son ami**

**V.H. »]. Accidents aux reliures avec manques, usures, rousseurs (Vicaire IV, 383) (Clouzot, 147). Estimation : 200 € - 300 €**



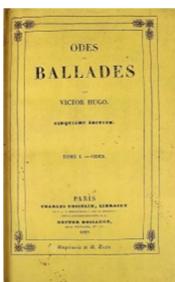
Lot n°304. Hugo (Victor). La Légende des siècles. Bruxelles, Hetzel, 1859. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos orné (reliure de l'époque). Edition originale belge « interdite pour la France », parue en même temps que l'originale française. Tomes I et II de la première série, Histoire - Les petites épopées. Ex-libris. Accidents aux reliures avec manques, usures, dos décollés. (Clouzot,149). Estimation : 150 € - 250 €



Lot n°305. Hugo(Victor). Oeuvres complètes. Les Rayons et les ombres. Paris, Delloye, 1840. In-8, demi-marquain cerise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Quinet). Edition originale. Tome VII des oeuvres complètes. Accidents à la reliure avec manques, usures, rousseurs parfois prononcées (Clouzot, 147). Estimation : 100 € - 150 €



Lot n°306. Hugo (Victor). Les Quatre vents de l'esprit. Paris, Calmann-Lévy, 1882. 2 vol. in-12, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure de l'époque). Première édition in-12. rousseurs et cernes clairs sur plusieurs ff. du tome I. On joint du même : LITTERATURE ET PHILOSOPHIE MELEES. Paris, Charpentier, 1842. In-12, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné (rel. de l'époque). Coins émoussés. Accidents aux reliures avec manques, usures. Ensemble 3 volumes. Estimation : 80 € - 120 €



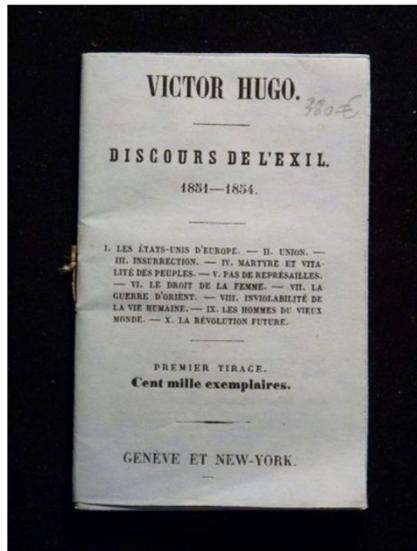
Lot n°307. Hugo (Victor). Odes et ballades. Paris, Gosselin, 1828. 2 vol. in-8, demi-chagrin acajou à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures jaunes conservées, non rogné (Saulnier). Cinquième édition avec les couvertures datées de 1829. Illustré de 2 frontispices sur Chine monté et de 2 vignettes sur les titres par Cousin. Dos assombrés, rousseurs. (Vicaire IV, 234). Estimation : 100 € - 150 €



Lot n°308. Hugo (Victor). En voyage. Le Rhin - France et Belgique. Sans lieu, Librairie de Victor Hugo illustré, (1890-95). 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-4°, demi-percaline verte à coins, couv. conservées (reliure postérieure). Edition « des plus intéressante car elle comporte nombre de dessins de Hugo » (Clouzot, 147). Reliure un peu salie sinon bon exemplaire. Estimation : 200 € - 300 €

### 3. Ventes en librairies

#### 1. Librairie Le Feu Follet. Paris.



93. HUGO Victor.  
*Discours de l'exil 1851-1854*, s. n. | Genève & New York s. d. (1854) [La date n'est pas la bonne bien entendu, il suffit de regarder la quatrième de couverture !]. | 7 x 11 cm | broché. Exemplaire de premier tirage imprimé à « cent mille exemplaires ». Rare et agréable exemplaire. Prix : 200 €